



Copyright © King Saud University



7303



٤١٥  
ب ٠ ج

النهجۃ المرضیة فی شرح الألفیة ، تألیف الجلال  
الصیوطی ، عبدالرحمن بن أبی بکر - ٩١١ هـ .  
مخط محمد علی القانلی الجرجانی سنة ١٠٤١ هـ .

١١٣ ق مختلطة المسطرة ٢١ x ١٣ سم

نسخة جيدة ، خطها نسخ حسن . طبع مرات منها  
سنة ١٣١٠ هـ . وخلق رسالة دكتوراه سنة ١٤٠٤ هـ .

١٤٥٤

الاعلام ٧١:٤ الطاهرية (النحر) : ٥٤١

١- النحر ، اللفظة العربية - أ - المؤلف

ب - النسخ - ج - تاريخ النسخ - د - شرح  
الألفیة ه - النهجۃ المرضیة فی شرح الألفیة .

Copyright © King Saud University

ف ١/١٢٩٩



سياهر انكور  
 يدور  
 وليم روزايفاج  
 ب. ب. باب نرف خنار من

الحمد لله  
 الحمد لله  
 الحمد لله  
 الحمد لله

عن طبع مطبع  
 ان طبع مطبع  
 ان طبع مطبع



ابراهيم بن محمد البعلشاني



مكتبة جامعة الملك سعود قسم المخطوطات  
 ١٤٩٩ هـ - ١٣٥٤ هـ  
 البهجة المرفوعة عن شرح الملاحمة  
 المحبوك المرفوعة  
 تاريخ الامم  
 اسم الامم  
 عدد الامم  
 ملاحمة

من خزانة الامم  
 عند فناء الامم  
 في الاخر الامم  
 بكتب من  
 الامم وان  
 بكتب من  
 الامم  
 بكتب من



بسم الله الرحمن الرحيم  
احمدك اللهم على نعمك ولائك  
واسلم على محمد خاتم انبيائك  
وولي وصي والتابعين الى يوم لقاءك  
فهذا شرح لطيف مرجه بالفيه ابن  
مهذب المقاصد واضم المسالك يبين مراد  
 ناضها ويهدي الطالب الى معالمها حاويا لاجل  
 منها ربح التحقيق تفوح وجامع لنكت لیسبق  
 اليها غير من الشروح وسقيت بالبهية  
 المضية في شرح الفية وبالله استعين قال  
 الناظم بسم الله الرحمن الرحيم قال محمد هو  
 هو الشيخ الامام ابو عبد الله جمال الدين  
 محمد بن عبد الله مالك الطائي كندليسي  
 الحنفى الجيا احمد رجب الله خير مالك اى اصفه با  
 الجليل تعظيما له واداء لبعض ما يجب له والى  
 ايجاده الاخبار ربه بانه سيوجد مصليا  
 بعد الحمد اى داعيا بالصلوة اى الرحمة على النبي  
 هو انسان اوحى اليه لشرع وان لم يامر ببليغ  
 فان امر بذلك فرسول ايضا ولفظه بالشهد  
 من النبوة

واتفق في قول احمد بن  
 العبد النفس والبدن في المحل واحد  
 لفق في قول احمد بن محمد بن داود النعماني  
 في كتابه في بيان الفرق بين التدين والمكان لا يقع  
 والتدين هو كون المرء من الكافة كالنفس والبدن  
 من الامور الجاهلية والدين هو ما جاء بها من الله

من النبوة اى الرفع لرفعته رتبة النبوة  
 على غيره من الخلق وبالهجرة من النبوة الى الهجرة  
 التي غير عن الله تعالى والمراد به نبينا محمد  
 صله الله عليه وآله الطاهرين المصطفى اى  
 المختار من الناس كما قال في حديث رواه  
 وصححه ان الله اصطفى من ولد ابراهيم اسما  
 واصطفى من ولد اسمعيل بنى كنانة واصطفى  
 من بنى كنانة قريشا واصطفى من قريش بنى هاشم  
 واصطفى من بنى هاشم وقال في حديث رواه  
 الطبراني ان الله اختار خلفه فاختر منهم بنى  
 آدم ثم بنى آدم فاختر منهم العرب ثم اختار  
 العرب فاختر منهم قريشا ثم اختار قريشا  
 منهم بنى هاشم ثم اختار بنى هاشم فاختر  
 فلم ازل خيارا من خيار آل الله اى اى قارب المؤمنين على  
 من بنى هاشم والمطلب المستكملين الشرا بفتح  
 الشين بانفسابهم اليه واستعين الله في نظره  
 انجونه الفية عدتها الف بيت او الفان بيا  
 على ان كل شرط بيت ولا يفرح ذلك في الشرا  
 كما قيل للتساوى النسبة الى المفرد والمثنى كما



على يقين  
 الشين فلا يكون مقبولا  
 لا يرفع بنى كنانة  
 ولو كان بنى كنانة  
 فلا والله من وجهين الاول  
 توصيف الجمع الذي لا يجمع للكثرة  
 توصيف الجمع المستعمل في التقدير للمفعول  
 وهو هذا فلا يصلح







كونه مركبا كما فعل الجزاء وغيره لا يستغنى عنه ان  
 ليس لنا لفظ مفيد وهو غير مركب وأشار الى اشتراك  
 كونه موضوعا اي مقصودا يخرج ما ينطق به التام  
 والتساوي ونحوها بقوله كاستغناء من عاده  
 اعطاء الحكم بالنسبة وقيد في التسهيل المقصود  
 بكونه لذاته يخرج المقصود لغيره كجمله الصلة والجزء  
 واسم وفعل ثم حرف هي الكلمة التي يتألف منها الكلام  
 لا غيرها كما يدل عليه الاستقراء وذكره الامام  
 الهمام امير المؤمنين علي ابن ابي طالب عليه  
 السلام لهذا الفن وعطف التاخر بالحرف ثم استغنى  
 بتراخي رتبة عما قبله لكونه فضلا دونها ثم  
 الكلم على الصحيح اسم جنس جمعي واحدة كلمة وهي  
 كما في التسهيل لفظ مشتقل دال بالوضع تخفيفا  
 اول تقدير او منوي معه كذلك والقول عند  
 الكلام والكلمة اي يطلق على كل منها  
 ولا يطلق على غيرها وكلمة بها كلام قديم  
 اي يقصد كثيرا في اللغة لا في الاصطلاح كقوله  
 في الله الا الله كلمة الاخلاص وهذا من باب  
 تسمية الشيء باسم جزءه ثم شرع في علامته كل من

الاسم والفعل والحرف و بدء بعلامته الاسم  
 لشرفه على قسميه لا يستغنى عنهما القول والاد  
 سناد بطريقه واحثيا جرحهما اليه فقال بالجر  
 وهو والى من ذكر حرف الجر لتأوله الكسر بالحرف  
 والاضافة قاله في شرح الكافية قلت لكن سياتي  
 ان مذهبنا ان المضاف اليه مجرد وبالحرف المقد  
 فذكر حرف الجر شاملا الا ان يراعى مذهب  
 غيره فتأمل والتتوين المنقسم للتكثير والتثنية  
 وللحقا بلغة والعوض وحده نون تثنية لفظا  
 لا خطا والتلا اي الصلاحية لان ينادى والي  
 المعرفة وما يقوم مقامها كام في لغة طي وسيا  
 ان الالموصولة تدخل على المضارع ومسد  
 اي الاسناد اليه بكل من هذه الامور للاسم  
 عيني اي اتصاله عن قسميه حصل الخطا  
 صها به فلا تدخل على غيره فقوله بالجر متعلق  
 بحصل ولا سم متعلق بغير مثال ما دخل  
 ذلك ليسم الله الرحمن الرحيم وزيد وصبر بمعنى  
 طلب سكوت ما ومسلات وحينئذ وكل  
 وجوار ولما زيد والرجل وام سفر وناقض و

فائدة  
 علاماته اسم  
 زيادة انسي علامته  
 استخرج حروفه وتكوين  
 فند وال وسند اليه بودن ومسا  
 اليه بودن وقابل مشاده بودن  
 ومرجع ضمير شدن واسم مرجع  
 انو بدل بودن ومسا  
 كرون بان باشه  
 فعل موافقة  
 حاشا لاسمته  
 دخلت في  
 علامته اسم  
 حسب معنى التثنية  
 كدلالة من زمان تكند  
 وحفظ ايئت كراخي  
 لا مجرد بانشد يا توند شد  
 يا تونين دانه يا توند داشت  
 السلام ويا قل او توند يا  
 توند شد يا مضاف  
 بجوي ديكر شد يا  
 يا توند شد يا  
 ندي مرشد دخل  
 شد تاشد  
 يا توند دخل  
 يا توند شد  
 يا توند تاشد  
 تاشد



يقدر في ذلك وجود ما ذكر في غير الاسماء  
نحو الام على لوقاياتك واللوقا بالثنا نرد ونسمع  
بالمعنى خير من ان نراه لجعل لوقا وليس اسما  
وحذف الثاني في الثالث اي يا قوم وحذف  
ان المنسبك مع الفعل بالمصدر في الاخرى  
في سماعك خير ثم اخذ في علامته الفعل مقدما له  
على الحرف لشرفه عليه <sup>الاسم</sup> احدى ركن الاسناد دون  
فقال ببناء الفاعل سواء كانت التكلم ام مخاطب او  
مخاطبة نحو فعلت وبناء الثاني الساكنة نحو  
انت ومن نوصا يوم الجمعة فيها ونعت و  
والنقييد بالسكانة يخرج المتحرك من اللاحقة  
للاسماء ولا ورب ونحو بناء مخاطبة نحو افعل  
وهي ونعا ونفعلين وتون التأكيد مشددة كانت  
او مخففة نحو اقبلين ويكون فعل ينجي اي  
يتكشف وبه يتعلق قوله ببناء ولا يقدح في ذلك  
دخوله النون على الاسم في قوله اقبلين اخف  
الشهو ولا ضرورة سواها اي سوى الاسم وان  
الحرف وهو على قسمين مشتركة بين الاسماء والاعيان  
كهل ولا ببناء هذا ما سيأتي في باب الاستفصال

من اختصا صها بالفعل لان ذلك حيث كانت  
في حينها فعل قاله الرضي ونحو وهو على  
قسمين مخنق بلا سماء مخوف ونحو بلا  
نحو والفعل ينقسم الى ثلاثة اقسام مضارع  
وماضي وامر وذكر المصنف علاماتها مقدما  
المضارع والماضي على الامر للاتقان على اعراب  
الاول وبناء الثاني والاختلاف في الثالث وقدم  
الاول لشرفه بالاعراب فقال فعل مضارع على  
اي يقع بعد له كيشم فانه يقال فيه لم يشم  
وماضي لا فعال بالبناء الساكنة من عن قسميه  
وكذا بناء الفاعل قال في شرح الكافية وعني ببناء  
علامته تختص الموضوع للماضي ولو كان متقبلا  
المعنى ويسمى بالنون المؤكدة فعل الامر ان امرهم  
ما يقبلها والامر اي من مفهم الامر بمعنى طلب  
اليجاد الشيء ان لم يكن للنون المؤكدة محل فيه  
فليس بفعل بل هو اسم الفعل نحو صرعه اسكت  
ويقبل مركب من كلمتين بمعنى اقبل وقابل  
النون ان لم يفهم الامر فهو فعل مضارع  
اذا دلت كلمة على حدث ماض ولم يقبل



التاء كشان او على حدث حاضر ولم يقبل التون  
 كيهل او مستقبل ولم يقبل لمكاوه فهو اسم  
 فعل ايضا قاله المصنف في محله **هذا باب في**  
 والاسم منساي بعضه ممكن وهو **معرب جاد**  
 على الاصل وبعضه غير ممكن وهو **مبنى على**  
 خلاف الاصل وانما يبنى لشبه فيه من الحروف  
 متعلق بقوله **مكلا** اي مقرب له واحترابه عن  
 غير المكلا وهو ما عارضه ما يقتضي الاعراب كما  
 في الاستفهام والشرط فانها اشبهت بالحرف  
 في المعنى لكن عارضها لزمها الاضافة ويكفي  
 في بناء الاسم شبهة بالحرف من وجه واحد  
 بخلاف منع الحرف فلا بد من شبهة بالفعل  
 من وجهين وعلته ابن الحاجب في اماليه بان  
 السبيل الواحد بالحرف يبعد عن التسمية  
 ويقر به بما ليس بينه وبينه مناسبة الا في  
 الجنس العموم هو كونه كل واحد وشبه الاسم  
 بالفعل وان كان نوعا اخر لانه ليس في البعد  
 عن الاسم كالحرف وفهم من حصر المصنف  
 علة البناء في شبه الحروف عدم اعتبار  
 غيره

غيره وشبهه الى ذلك ابو الفتح وغيره وان قيل  
 انه لا سلف في ذلك كالشبه الوضعي بان يكون  
 الاسم موضوعا على حرف او حرفين كما هو  
 في وضع الحرف كما في سمي جثنا وهي التاوية  
 اسمان وبني الشبهما الحرف فيما هو الاصل ان  
 يوضع عليه ونحو يد ودم اصله ثلاثة  
 وكالشبه المعنوي بان يكون منفصلا معن  
 من معاني الحرف سواء وضع لذلك المعنى  
 حرف ام لا فالاول كافي متى فاتها اسم وبنت  
 لثقتها معن ان شرطية وهزة الاستفهام  
 والثاني كافي هنا فاتها اسم ونبت لثقتها  
 معن الاشارة الذي كان من حقه ان يوضع  
 له حرف لانه كالحطاب وانما عراب دان وبان  
 لان شبه الحرف عارضه ما يقتضي الاعراب  
 وهو التثنية التي هي من خطا يصول اسماء وكا  
 لشبه الاستعمال بان يازم طريقه من طريق  
 الحروف كناية عن الفعل في العمل بلا حصول  
 تأن فيه بجامل كافي اسماء الافعال فانها  
 عاملة غير معمولة على الارجح وكافقار له



الاجلة ان اصلها في الموصولات بخلاف فتقار الى  
مفرد كما في سبجان او فتقار غير ما اصل وهو العارض  
كانتقار الفاعل للفعل والتكررة بحركة الصفة واعرب  
الذاتان واللتان لما تقدمت **من** انواع الشبه الشبه  
الاهالي ذكره في الكافية ومثله في شرحها بقوا  
تحت السور فانها مبنية لشبهها بالحروف المهملة في  
كونها لا عاملة ولا معولة ومعرب الاسماء اخرى  
لان المبنى محصور بخلاف لانه ما قد سما من شبه  
الحرف السابق ذكره كارض و لها بضم السين احدي  
لغات الاسم والبواقي اسم بضم الهجره وكسرهما وسمي  
بضم السين وكسرهما وسمى كرضي وقد ثقتها في  
وهو اسم بضم اول والكسر مع همزة وحذفها  
والقصر وفعل امر ومضى بنيا الاقل على السكون  
ان كان صحيح الاخر وعلى حذف اخره ان كان معطلا  
والثاني على الفتح ما لم يتصل به واجمع فيضه او ضي  
رفع متحرك فيسكن واعربوا على خلاف الاصل فعلا  
مضارعاً الشبه بالاسم في اعتوار المعاني المختلفة  
عليه كما قال في التسهيل ولكن لا مطلقاً بل ان عرّب  
من نون توكيد مباشر فان لم يعرف منه بنى المعاني

شبهه

شبهه للاسم بما يقتضي البناء وهو النون التي هي  
من خصائص الافعال وبنائه على الفتح لتركيبه  
تركيب خمسة عشر نحو واللّه الاضرب وخرج بالبناء  
غيره كان حال بين وبين الفعل الالف الاثنين او  
والجمع او ياء المخاطبة فانه حينئذ يكون معرباً  
تقديره وان مرى من نون اذات فان لم يعرفها  
بنى ما تقدم وبنائه على السكون حملاً على المانها  
المتصل بها لانها يشويان في اصاله السكون وعز  
من الحركة فيهما كما قاله في شرح الكافية ليز عن من  
وكل حرف مستحق للبناء وجوباً لعدم احتياجه الى  
عراب اذ المعنى المنقولة اليه لا الثبوت ونحو وليث  
يقولها الحروف على تجزئتها من معنى الحرفية  
وجزئتها الى معنى الاسمية بدليل عدم وفائها  
للفظها والاصل في المبنى اسماً كان او فعلاً او حرفاً  
ان ليسكن الخفة السكون ونقل المبنى ومنه اي ومن  
ذا ففتح ومنه ذوالكسر ومنه ذوقم وذلك لسبب  
قد والفتح كايض وضرب وواو العطف والاقا حرك  
لا التقاء الساكنين وكانت فتحة الخفة والثاني فلماً  
ليفتن المضارع في وقوعه صفة وملة وحالاً او



نقول رجل ركب جبانتي هذا الذي ركب مريت بريد  
 وفد ركب زيد ركب كما نقول رجل يركب جبانتي الى  
 اخره وكانت فتحه لما انقلب والثالث ضرورة لا بد  
 ان لا يبدل لسانا لكن اما العذر مطلقا كما قال الجمهور  
 او لغز في غير الاف كما اخذوا السيد الجرجاني ونحنا  
 العلامة الكافي وكانت فتحه لا تستقل الفتحة وا  
 لكسرة على الواو وذو الكسر نحو امس وجي واما كسر  
 على اصل التقاء الساكنين وذو الفتح نحو حيث واما  
 ضم تشبيها بقبل وبعد وقد تفتح الفتحة وكسرة على  
 اصل التقاء الساكنين ويقال حوث مثلثة التاء الظم  
 ومثال الساكن كم واخر واجل وقد علم مما مثلث  
 به ان البناء على الفتح والتكون يكون في الثلاثة على  
 الكسر والضم لا يكون في الفعل نعم مثل شارح التاء  
 للفعل المبني على الكسر نحو ش والمبني على الضم نحو  
 د وفيه نظر هذا واعلم ان الاعراب كما قال في التاج  
 ما يجي ليبيان مقتضى العامل من حركته او حرفه  
 سكون او حذف وانواعه اربعة رفع ونصب وجز  
 ونحو ففهمنا مشترك بين الاسم والفعل ومنها  
 باحدهما وقد اشار الى ذلك بقوله والرفع

والنصب

والنصب جعل اعرابا للاسم نحو ان زيد اقم وفعل  
 مضارع نحو يقوم ولناها ابا ولاسم قد خضع  
 في هذه العبارة قلب اي والجر قد خضع للاسم فلا  
 يكون اعرابا للفعل لا مشناع دخول عاملة عليه وهذا  
 تبيين لاي انواع الاعراب خاص بالاسم فلا يكون  
 مع ذكره في اول الكتاب المقصود به بيان تعريف  
 الاسم كذكره كما قد خضع الفعل بان ينجز ما فله  
 ينجز الاسم لا مشناع دخول عاملة عليه فان  
 بفتح والنصب فتح اي يفتح وجر كسر اي يكسر كذا  
 الله عبده ليس مبالا ذكر وانجز بتشكين نحو لم  
 وغير ما ذكر ينوب عنه نحو جاء اخو بني غزول  
 شرع في تشييد مواضع الغياية بقوله فارفع يواو  
 بالالف واجر بياء ما من الاسماء اصف اي اذكر  
 من ذلك اي من الاسماء الموصوفة ذو قته للث  
 هذا لاعراب ولكن اعقاب عرب به ان صحت ابا ناي  
 اظهر واحترز بهذا القيد من ذو معنى الذي وقيد  
 في الكافية والعمدة يكون معربا ومن الاسماء الف  
 وفي لغات ثلث التاء مع تحقيق اليم منقوصا  
 ومقصودا ومع تشديده والتاء على اليم في بحر كانه



فعل يعنى امره وانتم وانما يعرب هذا لعرب حيث ليس  
 منه باثناى ذهب بخلاف ما اذا لم يذهب منه فاق  
 يعرب بالحركة عليه اب اخ حم كذلك اى كالتقدم من  
 والضم في الاعراب بما ذكر وقيد في التسهيل المحم وهو  
 قريب الزوج بكونه غير معاقل في واو وقر وخطافاته  
 ان مماثل ذلك اعرب بالحركة وان اضيف وفيه ان  
 الاخ والاب قد يشدد آخرهما وهن كذلك وهو  
 كناية عن اسماء الاجناس وقيل مما يشفع ذكره  
 وقيل الفرج خاصة قال في التسهيل وقد يشدد  
 والنقص في هذا الاخ وهو هن بان يكون معربا  
 على التون احسن من الاتمام قال على عليه السلام  
 من تعزى اجزاء الجاهلية فاعضوه بهن ابيه ولا  
 تكن والنقص في اب وتاليه وهما اخ وحم ينسب  
 اى يقل لقوله بابها فتدلى على في الكرم ومن يشابه  
 ابيه فما ظلم وقصرها اى اب واخ وحم بان يكون  
 بالالف مظهر من نقصهن اشهر لقوله ان اباها واما  
 اناها قد بلغا في المجد غايتها وشرطنى الاعتراف  
 المتقدم في الاسماء المذكورة ان يضاف ولا تعرب  
 بحركة ظاهرة نحو ان لها با وله اخ وبنات الاخ وان  
 تكون

في  
 في

تكون الاضافه الى اى لواء التكلم ولا تعرب  
 بحركة مقدرة نحو قوله اخي هارون لا املك  
 النفس واخي وان تكون مكبرة ولا تعرب بحركة  
 ظاهرة وان تكون مفردة ولا تعرب في حالة التثنية  
 ويصح اعراها كبا ابوا اخيك ذاعترا فابوا مفرد مكبر  
 مضاف الى اخيك واخي مفرد مكبر مضاف الى اخاف و  
 مضاف الى اعتراف وقد حوى هذا المثال كون المضاف  
 ظاهرا ومضرا ومعرفة وتكرار بالالف ورفع للتثنية  
 وهو كما يوضح من التسهيل الاسم الدال على شيئين  
 متفقى اللفظ بزيادة الف او ياء وتكون في اخره نحو  
 قال رجلان فخرج نحو زيد والقران وكلوا وكلنا  
 واثنان واثنان لعدم كمال الاول على شيئين وانما  
 اللفظ مدلوله الثاني بزيادة في الباقي وادفع بها اليه  
 كلا وهو اسم مفرد عند البرييين يطلق على الاثنين مد  
 وانما يرفع بها اذا ضم حال كون مضافا لم وصلا  
 نحو جلالة الرجلان كلاهما فان لم يضاف الى احد  
 بل كان ظاهرا فهو كالمتصور في تقدير امر به على آخره  
 وهو اللف كجائنه كلا الرجلين كلنا التي تطلق على  
 اثنين معوثين كذلك اى مثل كلا في رفعها بالالف



اذا اضيف اليك مضمون نحو جائت المروثان كلناهما وفي تقدير  
 اعرابه على اخر ان لم يصف اليه نحو كلنا الجنتين اثنتان  
 اكلها واما اثنتان واثنتان بالثلاثه فيهما كالبنتين  
 وابنتين بللوحده يعني كالثلاثي الحقيقي في الحكم كجريا  
 بلا شرط سواء افر دا نحو حين الوصيه اثنتان ام ز  
 نحو اثنا عشره عينا ام اضيف نحو اثنان اثنان وكا  
 ثنتين ثنتان في تميم وتختلف الياء في جميعها اي جمع  
 الا اذا ظا المتقدم ذكرها الا الف جزا ونصبا اي في حا  
 لينهما بعد بقاء فتح ما قبلها قد الف ولا مثل وثنا  
**فصل** في اذ استعملت في قول على حاله قبل التسميه فانه  
 بواو وبيا الجر وانصب ساله عامر ومنه بنو  
 ذين اي مشبهتهما وهو كل علم لذكر عاقل خال من  
 ذاء التاميث قيل ومن التركيب وكل صفة كذلك  
 مع كونها ليست من بابا فعل فعلا كآخر والا فعلا  
 فعلا كسكران ولا عما ليسوى فيه للذكر والمؤنث  
 كصور وجريح وبه اي بالجمع المذكور المذكورة عشرا  
 وباب الى الشيعين الحق في اعراب لتسايق وليس  
 يجمع للزوم اطلاق ثلثين مثلا على شفعه لان  
 اقل الجمع ثلثه وجوب دلالة عشرين على  
 ثلثين

وقيل بان  
 بالثلاثه فليسوا بالجمع  
 لو جمعوا على هذا لكانوا بالجمع  
 من الجمع ففرضوا بالثلاثه لانهم  
 من الكثرة على الجمع والظاهر ان  
 المشركين على ما لا يتقدم على  
 من كسرهم على ما لا يتقدم على  
 الكسر بين جديهما ياء على كسر  
 بين الثلثي والجمع

ثلثين لذلك وليس به والحق ايضا جمع لثمن لم  
 يشترط الشرط وهو الا هلا وثلاثان مفردة اهل  
 وهو ليس علما ولا صفة بل اسم لخاصة الشيء  
 الذي ينسب اليه كاهل الرجل لامره وولده وعياله  
 واهل الاسلام لما يد ين به والقران لمن يقره ويقا  
 بحقوقه وقد جاء جمع على اها وبحقوقه ايضا  
 اسم جامع وهما الوعني اصحاب وعالمون وقيل  
 هو جمع العالم ورد بان العالمين دال على العقلاء  
 فقط والعالم دال عليهم وعلى غيرهم لانه هو  
 اسم لما شوا الباري تعافلا يكون جمعا له للزوم  
 زيادة مدلوله بالجمع على مدلول مفردة  
 والحق ايضا اسم مفرد وهو عليون لانه كانا في كل  
 اسم لديوان الخير الذي دون فيه كل عملته  
 الملائكة وصلى الثقلين لاجل يجوز في هذا النوع  
 ان يجري مجرى حين فيما ياء وان ينضم الواو ويعرب  
 بالحركان على النون نحو وعشرين الهوم بالماطون  
 وان تنضم الواو وفتح النون نحو ولها بالماطون  
 اذا اكل القل الذي قد جمعوا وارضون بفتح الواو  
 جمع ارض ليكونها شدة اعرابه هلا الاعراب



جمع تكثير ومفردة مؤنث والحق به ايضا التثنية  
 بكسر السين جمع سنة بنفسها لما ذكر في ارضين  
 وبابه وهو كل نكاح حذف لامه وعوض عنها  
 هاء التثنية ولم تكسر فخرج بالحذف نحو تم  
 وحذف لام نحو عدة وبالثعوب في نحو يد وبها  
 نحو اسم وبالاخير نحو مشقة ومثل حين في كونه  
 معر بابه بالحركة على التثنية مع لزوم الياء قد يرد  
 في الباب اي باب سين شد وذا كونه دغا  
 من مجمل فان سينه وهو في الورد مثل حين  
 فيما ذكر عند قوم العرب يطرأ اي ليس عمل الياء  
 ونون مجموع ومابه نحو فافتح لانه الجمع لثقل  
 والفتح خفيف فتعادل ذلك وقل من بكسر  
 لظوق نحو وقد جاوزت حد الاربعين قال في شرح  
 الكافية هو لغة ونون ما تنشئ والحق به انكسر  
 اي بكسر نون الجمع والحق به استعماله فانشبه  
 فهي مكسورة وفتحها لغة مع الياء قوله على نحو  
 زيتي استقلت عشية ومع لاف لما هو طاء  
 عبارة المصنف وصرح به السيوطي لقوله اعرف  
 منها لاف والعينان وجا ضمها لقوله قالوا  
 لا نالف

لا نالف العينان وما بنا والف من يدين قد جمع  
 مؤنثا كان مفردة او مذكرا معرب خلافا للاخفش  
 بكسر في البحر وفي النصب معا نحو خلق الله السموات  
 ورايت سرادقات واصطبلات كما تقول نظرت  
 الى السموات والى السردقات واصطبلت خلافا للثنية  
 في تجوينهم بنسبة بالحق والهام في تجوينه  
 ذلك في العغل مسند لا نحو سمعت ابا  
 واما رفعه فعلى الاصل بالفتح كذا في الجمع التثنية  
 في نصبه بالكسرة الات بمعنى صاحبان نحو وان كثر  
 الات محل والذي اسما من هذا الجمع قد جعل كازرعك  
 لموضع بالشام اصلا اذ راع جمع ذراع فيه في ايض العرب  
 قبل وبعضهم ينصبه بالكسر ويحذف منها التثنية  
 وبعضهم يعربه اعراب مالا ينصرف ويروي بالا  
 وجه الثلاثة قوله تنويرها من از رعات واهلها  
 وجه بالفتحة مالا ينصرف وسيأتي بابه ما دام  
 لم يضاف او يترك بعد ال الموصولة والعرفه او المضاف  
 او بعد ام ردف فان كان جرة بالكسرة نحو يا حبل مررت  
 وانتم عاكفون في الساجد كالاعشى والاسم رايت  
 الوليد بن يزيد مبارك شد يدا باحبا















لكونه في الضور بين خبر في الاصل ولو بقي على ما كان  
 لتعين الفصل كما تقدم وقدم الاخض وهو الاعرف  
 على غيره في حال اتصال الضمير نحو الدرع اعطيتك  
 بتقديم المتأخر على الكاف اذ ضمير المتكلم اخض من ضمير  
 مخاطب والكاف على الهاء اذ ضمير المخاطب اخض من  
 ضمير الغائب وقد من ما شئت من الاخض او غيره  
 في حال اتصال الضمير عند من اللبس نحو الدرهم  
 اعطيتك اياه واعطيتك اياك ولا يجوز في زيد اعطيتك  
 اياه لتقديم الغائب اللبس في اتحاد الربة اي زيدا  
 القيرين بان كانا للمكئين او مخاطبين او غائبين الزم  
 فصلا للشا في قد يبيع الغيب فيه وصلا ولكن لا  
 بل مع وجود اختلاف ما بين الضميرين كان يكون  
 احدهما مشني والآخر مفردا ونحو نحو ان الهاء ففوا  
 والدرهم ففوا لفرق بالباعث الوارد الاصوت  
 قد ضمت اياه الارض في دهر الدجاء في الضرر  
 اقضت لفضال الضمير مع امكان اتصاله وقيل  
 بالنفس اذا كانت مع الفعل اي متصل به التزم  
 نون وقاية مسميت بذلك قال الص لا انها اتى الفعل  
 من التماسه بالاسم المتصالي يا ولستكم اذ لو قيل  
 وضعت

في قوله في الضور بين خبر في الاصل ولو بقي على ما كان  
 لتعين الفصل كما تقدم وقدم الاخض وهو الاعرف  
 على غيره في حال اتصال الضمير نحو الدرع اعطيتك  
 بتقديم المتأخر على الكاف اذ ضمير المتكلم اخض من ضمير  
 مخاطب والكاف على الهاء اذ ضمير المخاطب اخض من  
 ضمير الغائب وقد من ما شئت من الاخض او غيره  
 في حال اتصال الضمير عند من اللبس نحو الدرهم  
 اعطيتك اياه واعطيتك اياك ولا يجوز في زيد اعطيتك  
 اياه لتقديم الغائب اللبس في اتحاد الربة اي زيدا  
 القيرين بان كانا للمكئين او مخاطبين او غائبين الزم  
 فصلا للشا في قد يبيع الغيب فيه وصلا ولكن لا  
 بل مع وجود اختلاف ما بين الضميرين كان يكون  
 احدهما مشني والآخر مفردا ونحو نحو ان الهاء ففوا  
 والدرهم ففوا لفرق بالباعث الوارد الاصوت

في ضربتي لا تلبس بالضرر وهو العسل لا يبيض الغليظ  
 ومن التماسه امر مؤنثه بامر مذكرة اذ لو قلت  
 الكرمي بدل الكرمي فاصلا مذكرة لم يفهم المراد  
 وقال غيره لا انها اقية من الكرمي الشبه للضمير كرم  
 ما قبل المياء وليس بلانون قد انظمه قال الشاعر  
 عذرت قومي كعد يد العيسى اذ ذهب القوم الكا  
 ليس ولا يحسن في غير النظم الا بالتون اقيرون من  
 الافعال لقولهم عليه رجلا ليني وليني بالني  
 فتا كثر وقاع لم يتجمل على اخواتها في الشبه  
 بدل على فالك سفاع اعلم الهاء مع زيادة ما كما  
 سياتي وقال في ليني كنيث معهم وليني بدلوني  
 ند طلي شد قال الشاعر كنيث جابر اذ قال ليني  
 اصادفه وانفد جل مالي ومع لعل عكس هذا امر  
 فخر يدها من لتون كثير لا انها بعد عن الفعل لينيها  
 بحر تاجر وفي المتن بدل لعل ابغ الا مباب وانما الهاء  
 بها قليل قال الشاعر فقلت اعبرني القدر وم لعتني  
 اخط بها قير لا يبيض ما جد وكن خيرا في الحاق  
 التون وعدمها في الباقيات ان وان وكان  
 وليكن نحو والي على ليني لوزد وانتي وقال الفرع

في قوله في الضور بين خبر في الاصل ولو بقي على ما كان  
 لتعين الفصل كما تقدم وقدم الاخض وهو الاعرف  
 على غيره في حال اتصال الضمير نحو الدرع اعطيتك  
 بتقديم المتأخر على الكاف اذ ضمير المتكلم اخض من ضمير  
 مخاطب والكاف على الهاء اذ ضمير المخاطب اخض من  
 ضمير الغائب وقد من ما شئت من الاخض او غيره  
 في حال اتصال الضمير عند من اللبس نحو الدرهم  
 اعطيتك اياه واعطيتك اياك ولا يجوز في زيد اعطيتك  
 اياه لتقديم الغائب اللبس في اتحاد الربة اي زيدا  
 القيرين بان كانا للمكئين او مخاطبين او غائبين الزم  
 فصلا للشا في قد يبيع الغيب فيه وصلا ولكن لا  
 بل مع وجود اختلاف ما بين الضميرين كان يكون  
 احدهما مشني والآخر مفردا ونحو نحو ان الهاء ففوا  
 والدرهم ففوا لفرق بالباعث الوارد الاصوت

في قوله في الضور بين خبر في الاصل ولو بقي على ما كان  
 لتعين الفصل كما تقدم وقدم الاخض وهو الاعرف  
 على غيره في حال اتصال الضمير نحو الدرع اعطيتك  
 بتقديم المتأخر على الكاف اذ ضمير المتكلم اخض من ضمير  
 مخاطب والكاف على الهاء اذ ضمير المخاطب اخض من  
 ضمير الغائب وقد من ما شئت من الاخض او غيره  
 في حال اتصال الضمير عند من اللبس نحو الدرهم  
 اعطيتك اياه واعطيتك اياك ولا يجوز في زيد اعطيتك  
 اياه لتقديم الغائب اللبس في اتحاد الربة اي زيدا  
 القيرين بان كانا للمكئين او مخاطبين او غائبين الزم  
 فصلا للشا في قد يبيع الغيب فيه وصلا ولكن لا  
 بل مع وجود اختلاف ما بين الضميرين كان يكون  
 احدهما مشني والآخر مفردا ونحو نحو ان الهاء ففوا  
 والدرهم ففوا لفرق بالباعث الوارد الاصوت

في قوله في الضور بين خبر في الاصل ولو بقي على ما كان  
 لتعين الفصل كما تقدم وقدم الاخض وهو الاعرف  
 على غيره في حال اتصال الضمير نحو الدرع اعطيتك  
 بتقديم المتأخر على الكاف اذ ضمير المتكلم اخض من ضمير  
 مخاطب والكاف على الهاء اذ ضمير المخاطب اخض من  
 ضمير الغائب وقد من ما شئت من الاخض او غيره  
 في حال اتصال الضمير عند من اللبس نحو الدرهم  
 اعطيتك اياه واعطيتك اياك ولا يجوز في زيد اعطيتك  
 اياه لتقديم الغائب اللبس في اتحاد الربة اي زيدا  
 القيرين بان كانا للمكئين او مخاطبين او غائبين الزم  
 فصلا للشا في قد يبيع الغيب فيه وصلا ولكن لا  
 بل مع وجود اختلاف ما بين الضميرين كان يكون  
 احدهما مشني والآخر مفردا ونحو نحو ان الهاء ففوا  
 والدرهم ففوا لفرق بالباعث الوارد الاصوت



عدم الحاق النون هو الاختيار واضطراراً خفياً  
 نون متى وعنى بعض من قد سلفاً من الشعراء  
 فقال ايها السائل عنهم وعنى لست من قيس ولا  
 قيس مني والاختيار في هذا الحاق النون كما هو  
 الشايع الذي عني ان هذا البيت لا يعرف له نظير  
 في ذلك بل ولا قائل وماعداً هذين من حرف  
 اجز لا تكسر النون نحو لم يزل وكذا خلا وحاشا  
 قال الشاعر حاشا اني سلم معذور والحاق النون في  
 فيقال لربك كثرة به قرأته ويجرب بها فيقال  
لكن بالتحريف قل به قراء النافع والحاق النون في قد وقطى  
 بمعنى حبس كثير والكذب ايضاً قد يعني قال الشاعر قدني من  
 نصر الخبيثين قدني ليس الامام بالشعر المحمدي وفي الحديث  
 قطا قط لعزتك يردى بسكون الطاء وبكسرهما مع ياء وودو

ويروي قطني قطني وقط قط الثاني من المعارف العلم وهو  
 علم شخص وعلم جنس وبنه بالاول فقال اسم جنس وهو مشتق  
 وصف بقوله يعنى السقي وهو فضل يخرج الذكرا يعنى  
 فصل يخرج المقيد اما المقيد اما بقيد لفظي وهو العرف  
 بالصلة وال والمضاف اليه او بقيد معنوي وهو الاسم  
 المشار به والمضمر وخبر قوله اسم قوله علم اعلم الشيء كجمع  
 فاعلم من ذلك ان اوله فقال اسم جنس وهو مشتق  
 فاعلم من ذلك ان اوله فقال اسم جنس وهو مشتق  
 فاعلم من ذلك ان اوله فقال اسم جنس وهو مشتق

وقوله في قوله اسم قوله علم اعلم الشيء كجمع  
 فاعلم من ذلك ان اوله فقال اسم جنس وهو مشتق  
 فاعلم من ذلك ان اوله فقال اسم جنس وهو مشتق  
 فاعلم من ذلك ان اوله فقال اسم جنس وهو مشتق

لجل وحش نقلاً لمرثية من العرب وقرئ بفتح النون  
 لقبيلة من مراد منها او بين القرن وعدت باسم النون  
 ولا حق للعرب وسند لم يجد وهيلد للشاة واشتق  
 واسم الى العلم وهو ليس بكنية ولا لقباً وكثيراً وفي ما صدق  
 باب لو ادام قيل او باين او بنت من كنية اي مروت كالكنية  
 والعرب يتصدون بها التعظيم والقباء هو اشعر  
 او ذم قال الى حق والفرق بينه وبين الكنية معني ان اللقب  
 يمدح الملقب به او يذم بمعنى ذلك اللفظ بخلاف الكنية  
 فانها لا يعظم المكروب عنها بل بعدم التصريح بالاسم فان بعض  
 القوس ثائق ان مخاطب باسمها واخرى ذاتي اللقب  
 ان سواء صفاً ولراد به الاسم كما وجد في بعض النسخ ان سواها  
 ومرح به في التسهيل وعلله في شرحه بان الغالب ان  
 اللقب منقول من اسم غير الشان كبطلة وفقه فلو قدم  
 لشوق السامع ان المراد مستواه الاصل وذلك ما مون بتأ  
 فلم يعدل عنه وسند تقديمه في قوله بان ذلك الطيف  
 عمر واخير هم لقباً واما الكنية فيجوز تقديمه عليها والعكس  
 كما قالوا لكن مقتضى التعليل المذكور امتناع تقديمه عليها  
 ايضاً فالتقدم تقديمها على الاسم وعكس سواء وان يكون  
 اي الاسم واللقب مفردين فاضف الاول الى الثاني حقاً

وقوله في قوله اسم قوله علم اعلم الشيء كجمع  
 فاعلم من ذلك ان اوله فقال اسم جنس وهو مشتق  
 فاعلم من ذلك ان اوله فقال اسم جنس وهو مشتق  
 فاعلم من ذلك ان اوله فقال اسم جنس وهو مشتق



عند البحر يتي خوفه من كونه في سماء كاسيا في الامم  
 واجاز الكوفيتون الالباع واشارت في الكافية والشهيل  
 ومعلوم على القول ان جوان الاضافة حيث لا مانع  
 من ان نحو الحارث كرف والآي وان له يكونا مفردين  
 بان كانا مركبين كعبد الله زين العابدين او الاول في  
 مفردين كعبد الله كونا وعكس كزيد الف الحافه  
 انبع الثا الذي ردت الاقل له في عرابه على انه بدل  
 او عطف بيان ويجوز ان يقطع الى الرفع والتصب بفتح  
 هو واعني ان كان مجزوا او الى التصب ان كان مرفوعا  
 والى الرفع ان كان منصوبا ذكره في الشهيل وسماي  
 ومن العلم علم منقول الى علمية بعد استعماله في غيرها  
 من مصدر كفضل واسم عين نحو اسد وصفه كحارث  
 وفعل ماض كشم لفرس ومضارع كيزيد وامر كاصت  
 لمكان ومنه ذوات الخيال لم يسبق له استعمال في غير  
 العلمية او سبق وجهل قول ان كسعاد وادد منه  
 ما ليس بنقول ولا مرجح قال في الارشاد وهو  
 الذي علمية بالغلبة ومنه جملة كانت في الاصل  
 مبتدأ وخبر او فعلا و فاعلا فتشكي كزيد منطلق  
 و ثابت مشرقي منه ما يخرج ركبانا بان اخذنا

هذا هو الوجه في قوله  
 كعبد الله كونا وعكس  
 كزيد الف الحافه  
 انبع الثا الذي ردت  
 الاقل له في عرابه  
 على انه بدل  
 او عطف بيان  
 ويجوز ان يقطع  
 الى الرفع والتصب  
 بفتح هو واعني  
 ان كان مجزوا  
 او الى التصب  
 ان كان مرفوعا  
 والى الرفع ان  
 كان منصوبا  
 ذكره في الشهيل  
 وسماي ومن العلم  
 علم منقول الى  
 علمية بعد  
 استعماله في  
 غيرها من مصدر  
 كفضل واسم عين  
 نحو اسد وصفه  
 كحارث وفعل ماض  
 كشم لفرس  
 ومضارع كيزيد  
 وامر كاصت  
 لمكان ومنه  
 ذوات الخيال  
 لم يسبق له  
 استعمال في  
 غير العلمية  
 او سبق وجهل  
 قول ان كسعاد  
 وادد منه ما  
 ليس بنقول  
 ولا مرجح  
 قال في الارشاد  
 وهو الذي علمية  
 بالغلبة ومنه  
 جملة كانت  
 في الاصل مبتدأ  
 وخبر او فعلا  
 و فاعلا فتشكي  
 كزيد منطلق  
 و ثابت مشرقي  
 منه ما يخرج  
 ركبانا بان  
 اخذنا

وجاء

وجاءوا اسما واحدا في قول ثانيا من الاول منه لثمة  
 القاء نيت من الكل في هذا المركب تركيب منج ان  
 بغض افظ ويخرج كجلبك امرأ اعرا ملك بصرف وقد  
 يتضاف وقد يبنى كخمس عشرة عشرون مائة مائة مائة  
 من اسم وصوت متبدا بالحرف في الاحوال وبقائه على  
 على اصل التقاء الساكنين وقد يعرب اعرب مالا ينصرف  
 وشاع ولا علم المركبة في الاضافة كعبد شمس وهو  
 علم لا يجرها شمس ابن عبد مناف والاب الحافه وهو علم  
 اولاد ابي بكر واما التي بمثلين وان كان المثال  
 لا يسئل عنه كما قال السيرافي يعرف ان الجزء الاول يكون  
 كثيرا وغيرها ومحررا بالحركات والحروف وان التامة  
 يكون منصرفا وغيرها ووضعوا البعض الا جئنا في كلفها  
 علم بالوقوف على السكون على لغة ربيعي كعلم الاشياء  
 افظا فيافي من الخيال ويمنع من القرب مع سبب الخ  
 ومن دخول الالف واللام عليه ونحوه بالتكرار  
 و يبدع به وهو علم معنوي مدلوله شايخ كدلول  
 التكرار لا يختص واحدا بعينه ولذلك ذكر في شرح  
 انه كاسم الجنس من ذلك اعلوم وضعت للعيان نحو  
 اتم عن يظه فان علم للتعريف لجنسها ومكثا تعال



فانه علم للعجب اى لجسده مثل ماى مثل علم الجنس  
 الموضوع للاعيان علم جنس موضوع كالتأخوذة علم  
 للميرة وسبحان للتبسيط كذا بجار بالبناء على الكسر علم  
 للفجر يكون احيى ويسار لايسر الثالث من العارف  
 اسم الاشارة واخر في التسهيل عن الوصول وضاع  
 نصيحه باق قبله فبني وحده كما قال فيه على  
 مستق و اشار اليه بذلك مذكر اشعر غافل وغيره  
بذلك بذي وذه بسكون الطاء وذه بالكسر وفي البناء  
 وفي فاو ذكرا على التثنية فبني اليها دون غير  
 وذلك تثنية فاجزى الاول اسكونها وسكون  
 الالف التثنية ليشار بها التثنية المذكر المرفوع وكان تثنية  
 فاجزى الالف لما تقدم يشار بها التثنية المرفوع  
 واعمال يثنى من الالفاظ لا تثنى الا ما حذر من الالفاظ  
 وفي سواهاى سوا المرفوع وهو المنصب والمخفوض بين  
 المذكر وتين المرفوع انكر طع الخاء و باو اش  
 لجميع مطلقا سواء كان مذكرا او مؤنثا غافلا وغيره  
 والقصر فيه اغرا غيم والمذكر اغرا الحار وهو اول من انقص  
 وح بني على الكسر لالفه الشاكين ولما بجلا بجلا  
 فاما او مكانا او فانتزعت من العظيم والتحقير انظرا  
الربيع الربيع

الالف

مع

مع اسم الاشارة بالكاف خالكونها حرفا لجسده لجسده  
 دون الام او معه فقل ذلك او ذلك واخا وابن  
 الحاسب ان ذلك ونحوه المنوسط ولا م ان قد  
 على اسم الاشارة لجسده لجسده وهي عنده لجسده  
 اهل هذا الظرف المدد ومنع المنوسط لجسده  
 واجمع اذا ما مد وبها لجسده لجسده لجسده  
 اى قريب وبها لجسده لجسده لجسده  
لجسده او يتم لجسده لجسده لجسده  
 في الوقف لجسده لجسده لجسده لجسده  
 ولا تقل لجسده لجسده لجسده لجسده  
 ثنية لجسده لجسده لجسده لجسده  
 ان لجسده لجسده لجسده لجسده  
 ما اسلف لجسده لجسده لجسده لجسده  
 حرفى واسمى لجسده لجسده لجسده لجسده  
 ان وان ولو وفاو ولم يدكره المصنف لجسده  
 لا يعقل من العارف لجسده لجسده لجسده  
 فان توصل بالفعل لجسده لجسده لجسده لجسده  
 واما وان ليس لجسده لجسده لجسده لجسده  
 يكون قد اقرب اجلهم لجسده لجسده لجسده

الالف



وان توصل باسمها وخبرها فان خفت فقلت لك  
لكن اسمها يحذف كاسيا ولو توصل بالماضي والماضي  
واكثر وقوعها بعد و فحو وما يوصل بالماضي والماضي  
وباجل الاسمية بقلته وك توصل بالمضارع فقط وانما  
موصول الاسماء فيذكره بالعد فلهذا المذكر الذي  
وفيها لغات تخفيف لئلا تشدد يد لها وحذفها  
مع كسر ما قبلها وسكونها وعد لها بعضهم من مو  
الحرفية وضعفه في الكافية وللمفردة الانثى التي  
وفيها ما في الله من اللغات والياء التي في الله والياء  
اذا ما ثبتي لا تثبت اضم اوله للفرق بين تشية العرب  
وتشية النبي بل ما ثبتي الياء وهو الذك والنساء  
اوله العلم ما في علامه التشية فتفتح الذك والنساء  
لاجلها والتون فيها اذا ما ثبتي ان تشدد مع  
الالف وكذا مع الياء كما هو من حجب الكوفيين واختا  
المصنف فلا ملازمة عليك افعلك على الجاني نحو والذات  
يا ثبتي انما منكم ربنا اذنا الذين والتون من تشية  
اسمي الاشارة دين وثين شدد ايضا خوفا ذلك  
ببرها ان احدا بنتي لها ثين ولغو ايضا بذلك التشدد  
عن الياء المحذوفه في الوصول والاول المحذوفه

فاسم وشارة قصدا وقد يحذف تون من الذين  
والذين كقوله ابنى كليب ان عى اللذ قول الشاعر  
هو الشاو ولدك ثم جمع الذ الاول للعاقل وغيره  
وند جميعها الجمع المؤنث واجتمع الامران في قوله  
وتبلى الاولى يستلمون على الاولى تراهن يوم الترحم  
كالحد والقبلى وفيه كغير جمع شامخ والذى الذ  
الذين للعاقل فقط وهو بالذ مطلقا رفعا واضحا  
ولم يجرب في هذه الحالة مع ان الجمع من خصايص  
الاسماء لان الذين كاسبق للعقل فقط والذي عالم  
ولغيره فلم يجربا على سنن الجمع المفككة وقد يستعمل  
الذى بمعنى الجمع كقوله لقد اكمل الذى استوقد نارا و  
بعضهم بالواو رفعا نطقا فقال نحن الذين صحبوا  
اضحا باللوات واللوات واللوات واللوات التي فدجعا  
واللوات كالذين نذكر اي قليل وقعا قال فما اباونا  
يا من من علينا اللوات قد مهل الجورا ومن تساو  
ما ذكر من الذى والتي وفر وعها اي يطلق علما  
تطلق عليه بلفظ واحد وهي تختص بالعالم ويكون  
لغيره ان ترك من لله نحو اسرب القطا هل من يعبر  
جناحه لعل الى من قد هو بث اطير واختلط بغير تغليب

شاهد  
 این بیعت  
 موضوع است یکی  
 در اول اول و یکی در  
 ثانیه اول یعنی الذی و یکی  
 در ثلثه اول یعنی فی  
 ثلثه اول یعنی فی  
 اوله اینها در هر یک

Handwritten text in Devanagari script, likely a continuation of the previous page's content.



لا فضل نحو قوله تعالى سجدة من في السموات ومن في الارض  
 او ان من به في العوالم فضل عن نحو قوله خلق كل طائر من  
 ماء فمنه من عشي على اظنه الاثرية بالعالم في كل  
 دابة وما ايضا تساوي ما ذكر من الذي والى وفروها  
 وهي صالحا لا يعلم ولا غيره كما قال في شرح الكافي في  
 من لكن الاولى بها لا يعلم نحو الله خلقكم وما تعلمون  
 ولهذا ذكر كثيرا انها مختصة بالعلم عكس من ذلك  
 وهم من ورودها في العالم قوله تعالى فليكنوا اطباء  
 من النسل والابن لتساوي ما ذكر من الذي والى و  
 فروها وانما للعالم وغيره اي على السواء كما يفهم  
 من عبارة انهم وفهم من كلامه انها موصولة  
 اسمي وهو ذلك بدليل عود الضمير اليها في قوله  
 فلافح المتقرب به وقال ان موصول خبره ورتب بانه  
 لو كان كذلك لانسب بالصدر وقالا لا خفيش  
 تعريف وهكذا يمكن وما بعدها في قوله تساوي  
 الذي والى وفروها ذوعند ظني قد شرر كما نقل  
 الاضرب في برف وحرف وذو طويث وليقال  
 دايث ذو فعل وذو فعل وذو فعل وذو فعل  
 وذو فعلين وبعضهم يعم بها ذكره ابن جني كقولهم

فاما كرام مؤسرون لقينهم فحسبي من ذي عندهم  
 ما كافيا وكالتي ايضا المديهم اي الذي بعضهم كما ذكره  
 في شرح الكافية ذات مبتدئة على الضم نحو والكلام من ذات  
 اكرم الله به وقد تعرب اعراب مسلمات وموضع  
 الملك التي عند بعضهم ذات مبتدئة على الضم نحو  
 ذات ينهضن بغير ساكن وقد تعرب اعراب مسلمات  
 ثمة قد ثنتي ذو ويخرج فيقال ذو وذوي وذو  
 وذوي ويقال في ذات ذوات وذوات وذوات  
 ومثل ما قفنا تقدم ذواتنا بعد ما استظهرنا ومن  
 اخبرها ان لم تلغ في الكلام بان يكون ذلك او يصل  
 بحجج الاستفهام ولم تكن للاشارة كقوله لا اله الا الله  
 المرع ما ذا يحول بخلاف ما اذا الغيت اقوالك  
 لما ذا جئت او كان للاشارة كقوله ما ذا اتواني  
 وله بشرط الكوفيين تقدم ما ومن مستدلين  
 بقوله وهذا تخمين طليق ولجيب عنه بان هذا  
 طليق جمل اسعته وتخمين حال اي محمول وقال  
 الشيخ شيخ الدين البلقيني يجوز ان يكون مما حذف  
 فيه الموصول من غير ان يجعل هذا موصولا  
 والتقدير هذا الذي تخمين على حد قوله فوالله

يقع اليه  
 ويكون القام  
 واصلا للجملة  
 والجملة بعد  
 حركتها  
 في التقدير  
 الشاذ



ما نلتهم وما نيل منكم عندك وفق ولا متقارب  
ايها الذي نلتهم قال ولما راجد خرجه راي وهلك  
تحلين طليق على هذا انتهى وهو حسن او شعين  
وكلاهما اي وكل المولات نلتهم بعد هذا صل على  
يقي العايد لا يبق بالوصول مطابق لما افرد وتذ  
او غيرهما مشتمل ويجوز في القبر من مقام عات  
اللفظ والعنى وجملته خبرية خالية من معنى التعجب  
معهود معناها غالباً او شبهها وهو الظن والجرم  
ان كانا ثابتين الذي وصل الوصول به كمن عند  
المتصف الذي اصابه كمل ويتعلق الظن والجرم  
الواقفان صلر باستحقاق حذف وجوباً وصفه محنة  
اي خالص الوصفية كاسم الفاعل والمفعول صلر  
مخلاف غير الخالص وهي التي غلب عليها الاسمية  
كلا بطح وكونها التوصل بعرب الافعال وهو الفعل  
الضارع قل ومنه ما انت بالحكم الذي في حكومت  
وليس بضرورة عند الصنف قال لا تترتب من ان  
يقول المصنف ورد بان لو قال المصنف ورد بان  
جهة عدم تانيث الوصف السند الى المؤنث انما  
وصلها بالجملة الاسمية نحو من القوم الرسول الله

منه

منهم ضرورة باتفاق اي كافياً تقدم وقد شغل  
بالثناء للمؤنث واهرب لما تقدم في المعرب والمبني  
ما طمعت له لثقف لفظاً والمحال ان صدر وصلها  
مبتدأ ان حذف بان كانت مضافة وصدر صلها  
مذكور او غير مضافة وصدر صلها محذوفاً  
او مذكوراً فان اضيف وحذف صدر صلها بيت  
قل لك ما تشابهت الحرف من حيث افتقارها  
الى ذلك الحذف قلت وبذلك العلة موجود في الحال  
الثانية فيلزم عليها بناءاً وهي فيها على ان بعضها  
قال به قياساً بقدر الرضى وهو يرد تعالى المصنف الكافية  
المخلاف في امر بها حتم بناءاً ها على الضم لشبهها بقدر  
وبعد لا حذف من كل ما يثبته ومثال بناءاً ها  
في الحال الرابعة وقراءة المجرور ثم لنزوع من كل  
شيء ايتهم اشد بناءاً بالضم وبعضهم كالخليل  
ويونس اعرب اياً مطلقاً وان اضيف وحذف صدر  
صلها وقوة شاذ في الشاذ بالقب الا يد  
واولت قرأة الضم على الحكاية الذي اقيمت ايتهم اشد  
وفي حذف اي حذف صدر صلها الذي هو لفظ  
ايا غير اي من بغيته الموصولات لثقف اي يتبع وكن







أو اردت تعريفه قل فيه الثمت وهو صوب يطح على  
 اليهودج والجمع انما طواعلم ان ال تكون لا مستغراق  
 افراد الجنس ان حل محلها كل على سبيل الحقيقة  
 ولا مستغراق صفات الافراد ان حل كل على سبيل  
 الجاز وبيان الحقيقة ان اشير بها ويصحبها الى  
 الاهمية من حيث هو ولتعريف العهد الزماني  
 والحضور والذكر وقد تراكما بان كان ماد  
 عليه فغيرها كاللوث ضم كان بكنه  
 ولان الزمان الحاضر هو ميني لثقتا معنوال  
 الحضورية قيل ولعل من الغريب لكونهم  
 جعلوا متفتحا معنوال وجعلوا ال الوجودية فيه  
 زائدة وبنى على حرك لا لثقتا الساكنين وكانت  
 ليكون بناء على ما يستحقه الطرف والذي ثم ال  
 جمع التي وهذا على القول بان تعريف الموصول با  
 بالصلة اما على القول بان تعريف بالام ان كانت  
 فيه وبينهما ان لم تكن فليست زائدة وتزد  
 زيادته غير لانها بان دخلت لا اضطرب كنبات  
 الا وبر في القول الشاعر ولقد نهيتك عن نبات  
 الا وبر لاد نبات اوبى وهو ضرب من الكمام

كذا وطبت النفس في قول الشاعر يا ليت لأنا أن عرف  
وجوهنا مدون وطبت النفس يا قيس عن عمرو  
 إذا نفساً وقولاً الشرى معاً الشرى نفساً باليث  
 وبعض الأعلام المنقول عليه ال دخول الحج ما  
أجل ملاحظ الوصف لأنه قد كان عنه  
نقل وكان فضل يستحق به من يقال بأن يعيش  
ويصير فاضل والخارج يستحق به من يقال بأن  
يعيش وبحرف والنعمان فذكر فأى ال وحد فه  
بالنسبة إلى التعريف سيان وقد يصير علماً بالغلبة  
مضاف كأبن عباس وأبن عمر وأبن مسعود  
للعباد أما ومحسوب ال كالغلبة أولاً والذي  
التي والكتاب لكتاب سبويه والذي صلى  
على الغلبة الأضاف لأنه من بنداء ولا أغير  
لأنه في شرح الكافية وحذف ال من ال  
سم الذي صار على الغلبة أن تأد أو تضف أوجب  
نحو يا أعشى وهذا مدني الرسول وفي غيرها  
أي غير التاء والأضاف فد نحذف ال بقوله نحو  
هذا عيتوق طالعاً هذا باب البنداء الأضاف  
قدم أحكام البنداء لتبع سبويه وبعضهم



يقدم الفاعل وذلك مبنى على القولين فإن اصل  
 المرفوعات هل هو مبتدأ أو الفاعل وجب الاقل  
 ان المبتدأ ومبدؤا في الكلام وان لا يزل عن كونه  
 مبتدأ وان تأخر والفاعل يزول فاعليهما اذا  
 تقدم وان عامل ومعمول والفاعل معمول ليس  
 وجب الثاني ان عامل لفقته وهو اقوى من عامل  
 المبتدأ العنوى وانما ترفع للفق بينه وبين  
 المفعول وليس للمبتدأ كذلك والاصل في الاعراب  
 ان يكون الفرق بين العائنة المبتدأ اسم مجز عن  
 العوامل اللفظية غير المزيدة خبرا عنه او وصفا  
 دافعا لكتفى به فالاسم ليعمل الصريح والمفعول به  
 والقييد الاقل يخرج الاسم في بابي كان وان  
 والمفعول الاقل في باب ظن والثاني يدخل نحو  
 عسك ودهم على ان شجنا العلوة الكافى يرى انه  
 خبر مقدم وان المبتدأ هو دهم نظر الى المعنى والثاني  
 يخرج اسماء الافعال ويقيدها الوصف بكونه دافعا  
 لكتفى به يخرج قائما من قائم ابوه زيد اذا علمت  
 ذلك فنزل المثال على الحد وقال مبتدأ زيد  
 وعاز خبر ان قلت زيد عاز من اعتر

لا تنطبق

لا تنطبق الحد عليه واقدم مبتدأ والثاني فاعل او نائب  
 عنه اعني عن الخبر في كل وصف اعتد على استقفا  
 ورفع ظاهره او ظهيرا بانه نحو ما رزان وقس  
 على هذا المثال نحو كيف جالس الزيدان ولم يرفع  
 ولا يجوز كون مبتدأ اذا رفع ضمير مبتدأ نحو قد في ما زيد  
 ثم ولا فاعدا وكما استقفا في اعتماد الوصف عليه التقى نحو  
 خليل ما واف بعد انما وما قائم الزيدان وما مضى  
 العمران وقد قال الاخفش والكوفيتون يجوز كون الوصف  
 مبتدأ ورافعا ليعنى عن الخبر من غير اعتماد على تقى  
 ولا استقفا م نحو فاعلى اى نالج الوالرشد بفتحة من اى  
 اصحاب الصفة والثاني وهو ما بعد الوصف مبتدأ مؤلف  
 والوصف بالرفع خبر عنه مقدم عليه ان في سؤالا  
 فراد وهو التثنية والجمع طبقا اى مطابقا لما بعد استقفا  
 هذا الوصف نحو قائما الزيدان وقائمون الزيدون  
 ولا يجوز كون الوصف مبتدأ وما بعده خبرا لانه اذا  
 استدلوا لفظي من علوة التثنية والجمع كالفعل  
 وان تطابقا في الرفع نحو قائم زيد جازكون ما بعد الوصف  
 فاعلا وسد مسئلة الخبر وكون مبتدأ مقدر في الوصف  
 خبر مقدم والجمع المكسر كالقيد وكذا الوصف المطلق  
 على المفرد والتثنية والجمع يصيغر واحد نحو اجبت الزيدان



ورفعوا مبتدأ بالابتداء وهو كونه معرّف من العوا  
مل الله ظنّه وقيل جعل الاسم أو الخبر عن كذا  
خبر بالابتداء وحده وهو الصحيح لأنه نفس عليه  
لأنه طالب له وقيل بالابتداء لأنه افتتحها بفعل  
فيها ورد بان أقوى العامل وهو الفعل لا يعمل  
رعيين فالجمل قوي أو قيل بالابتداء والمبتدأ  
قال الكوفيتون ترافعا أي كل منهما رفع الآخر وله  
نظام في العربية والخبر هو الجزء المسمى الفائدة مع  
مبتدأ غير الوصف كالله عز أي عمن بعاد  
ولا يأتي على النعم شاهد له ومفرد يلف الخبر  
ولله خبر بالاعمال شاط على لفظه فيشمل بالآ  
معول له كمثل زيد وماعل الخبر كزيد غلام  
عمر أو أرفع كزيد قائم أبوه والنصب كمثل ضارب  
أبوه عمر أو ياتي بجملة بشرط أن تكون حاوية معنى  
المبتدأ الذي سيقت له أي اسماء معناه يد بطها  
لا استقلال الجملة وهو أن خبره موجود كزيد قام  
أبوه أو مقدر كالبنت فقير بذكرهم أي من راو  
اسم أشبهه بالبر غزو لباس التقوى ذلك خير  
ويغني عن تذكر المبتدأ بالنظر كالحاقه بالفا

وعوم

وعوم في الخبر يدخل المبتدأ خبره نحو أن الذين آمنوا  
وعملوا الصالحات إنهم لا ينفع أبداً من أحسن عمل وان تكن  
الحول إياه معنى الكسوف المبتدأ بها هو التي كسفت أي سقط  
اللبس حبي وكفى والخبر المفعول الجامد والملاحية كما  
قال في شرح الكافية ما ليس صفته تنطق معنى  
فعل وحرفه فإن غي حال من الضمير عند  
المصريين لأن تحمل الضمير فرع عن كون الفعل  
لرفع ظاهره على الفاعلية وذلك مقصور على  
الفعل أو ما هو في معناه ونصب الكوفيين إلى  
أنه يتحمل وإن يستقل الخبر بغيره أو يات  
كذلك أسد أي شجاع فهو ذو ضرب مستكن أي  
مستغيب هذا إذا لم يرفع ظاهره فان رفعه  
أي يتحمل وإن جرى على من هو له فلا حكم ذكره  
بقوله وأبوه أي الضمير وجوبا مطلقا سواء  
أمن اللبس أم لم يبق من حيث تلاقى وقع ذلك  
الوصف بعد ما لا مبتدأ ليس معناه أي حيا  
ذلك الوصف له أي المبتدأ محصلا أو بل كان  
محصلا لغيره أي كان وصفا جازيا على غير من هو  
كزيد عمر و ضاربه هو و زيد عند ضاربه هو



واجاز الكوفيتون الاستئذان اذا من اللبس ولخاتمة  
 في الكافية واخبروا عن المبتداء بضم نحو والركب  
 اسفل منكم او حرف جر مع مجروره كالحمد لله  
 حال كونهم ناوين اي مقدري له متعلقا اسم  
 فاعل او فعلا وهو الخبر في الحقيقة ولا يكون الا كانيا  
 او مستقرا او مافيه معنى كايها واستقر كتاب وجد  
 ونحوها فيجب حذف هذا المتعلق وسئل الشيخ  
 برف قوله فانه لا يبيح حنا الهون كايين ثم ان  
 قد راسم فاعل وهو اختيار المصنف لوجوب ان  
 اتفاقا بعد ما واذا المفاجات لا متتابعين بل هما  
 فهو من قبيل المفرد وان قدر فعلا وهو اختيار  
 ابن الحاجب لوجوب تقديره في الصلة فواضع  
 انه من قبيل الجملة ولا يخفى ان اجزاء الباب على  
 سنن واحد او لا من الاحقايق بالباخر واعلم  
 ان اسم الزمان يكون جزءا عن الحدث نحو المثال  
 يوم الجمعة لان الاحداث متجددة ففي الاحداث  
 فائدة وهي تخصيصها بزمان دون زمان ولا يكون  
 اسم زمان جزءا عن جئته فلا يقد يوم الجمعة  
 وان يقد لا يخفى ان كان المبتداء عامما والزمان  
 خاصا

خاما او كان اسم الذات مثل اسم المعنى في وقت  
 وقنادون وقت فاجزأ كمن في شرر كذا واللورد  
 في ايار ولا يجوز الابتداء بالنكر مادام الابتداء  
 بهما لم يقد لا في لا يخفى الا عن معرف فان افاد  
 جاز وتختل المفاتيح با مورا حدها ان يتقدم  
 الخبر وهو ظرف او مجرور يختص كعند زيد في  
 وفي كذا رجل والثاني ان يقد بها استفهام  
 نحو هل فتى فيكم والثالث ان يقد بها انتهى نحو  
 ان لم تكن فما خلت لنا والرابع ان تكون خليلينا  
 موصوفة بوصف اما مذكور نحو رجل من الكرم  
 عندنا او مقدر نحو شره اهرق ذناب اي عظم  
 على احد التقديريين وكذا ان كان فيها معنى  
 الوصف نحو خيل عندنا اي رجل حفيو او  
 كانت خلفا من موصوف كمن من خير من كذا  
 والخامس ان تكون عاملا فيها بعد ما نحو  
 ودغبت في خير خير والسادس ان تكون عاملا  
 مضافا نحو عمل بزيين وليفس على ما  
 ما ذكر ما لم يقل بان يجوز كذا وجد فيه  
 الافادة كان يكون فيها معنى التعجب كما احسن



ذيل او تكون دعاء نحو سلام على الناس وويل  
للمطيقين الذين او شرطوا كن بعد اقم معاً او  
سؤال كرجل لمن قال من عند كمل دعاءه كمل  
يموت او تاليه لا اذا انجأه كخرجت فاذا اسد  
بالباب او الواو والحاء كقوله سرينا ونجم قدامنا  
وقد توجدا لا فائدة دون شيء مما ذكر تقو  
شجرة سمحت وثمره خير من جردة ولا صفي  
الاجاز ان تخرج لا تها وصف في المعنى البتداء  
فحقها التاخير كالوصف وجوز التقديم لها  
على البتداء في الاصل حاصل بذلك ونهزم  
من كل ممان الاصل في البتداء التقديم فانه  
اي تقديم الخبر حين يسوي الخبر ان عرفنا ونكلا  
بشرط ان يكونا عادى بيا نحو زيد صد يلقه  
لا لتباس فان كان ثمة قرينة جاز كقوله  
بنونا بنو امية نا كذا يمنع تقديم الخبر ما للفعل  
الواقع اضي البتداء المستل كان هو الخبر نحو  
زيد قائم لا لتباس البتداء بالفاعل فان رفع  
ضمير يا من جاز التقديم نحو قاما الزيدان واست  
النحو الذي ظنوا كذا قيل وعرضه طلك في  
في الخاتمة

فحاشية على شرح ابن الناطم بيان الالف تحذف  
لا لتقاء المتكلمين فيقع اللبس بالفاعل او قصيد  
استعمال اى الخبر بخصر يعنى محصورا فيه كاذن  
شاعر وما زيدا لا شاعر اى ليس غير فلا يجوز  
التقديم لقوله يوم عكس المقصود وشذوهل الاعلى  
المعول وان لم يولهم عكس المقصود او كان الخبر  
مسنداً لذى اى مبتدأ وفي لام ابتداء نحو لزيد ما  
ولا يجوز التقديم لان لها صد الكلام ولو شذ  
لفهم مما بعده او كان مسنداً لبتداء لانم الصدر  
ليفسد او بسبب كمن لم يجد وفين وفند وان  
كان المبتدأ مذكراً والخبر ضمراً او مجزئاً او جازماً  
شرح التسهيل نحو عتكد رهم ووطر وقصرك  
غلام دخل فاعلم انه ملتزم فيه تقدم الخبر لانه  
السويع للابتداء بالفتحة كذا يجب تقديم الخبر اذا  
عاد عليه اى على ما ليس مضمراً اى من مبتدأ  
ير عنه بينا خبر نحو في اللد صاحبها اذ لو اضر  
عاد القبر على ما اضر لفضا ونبش رثيب عبا  
ابن الحاجب في هذا المسئلة او لتعاقب ضمير  
المبتدأ قال المصنف في ذلك هذه عبارة فلهذا على



التعلم ولو قال او ما كان في المبتدأ ضمه كقائه اشهدني  
وانت ترى ما في عبارة المتفق هنا من القلوة وكثير  
الضمان المقتضية للتعقيد وعسر الفهم وكان يمكنه  
ان يقول كما في الكافية وان يعد خبر ضمير مبتدأ  
يوجب له التانيخ كذا يجب التقديم اذا كان الخبر  
يستوجب التصديق كالا ستفهام كاي من كذا  
انصير وخبر المحصور فيه قدم ابتداء كما انما اشاع  
احكام اذ لو اخر وقيل ما اشاع احكاما لنا وهما  
الاخطار في الخبر وحذف ما يعلم من المبتدأ والخبر  
لحذف الخبر كما تقول زيد بعد قول ما قل من  
عندكم وفي جواب قول سائل كيف زيد  
حذف المبتدأ قل لئلا ينشأ اي من خبر زيد المبتدأ  
عنه اذ عرف وبعد لولا الا متناعية غلبت اي في  
القسم الغالب منها انه على قسمين قسم يمنع فيه  
جواب الخبر وجوب المبتدأ بعلمها وهو الغالب  
وقسم يمنع نسبة الخبر الى المبتدأ وهو قليل فلا قل  
حذف الخبر منه حتم نحو لولا زيد لا ينشأ اي خبر  
والثاني حذف جائز اذ دل عليه دليل بخلاف  
ما اذا لم يدل نحو لولا قومك حد يثوا عمل

بالرصد

بلا سلام لهدمت الكعبه تقصه كولا فيها  
لو ما صرح به ابن الفاس وفي المبتدأ الواقعة  
لغير عين كذا اي حذف الخبر وجوبا استقر نحو  
احمر لا ضلع كذا اي قسمي فان لم يكن تقافي  
اليمين لم يجب الحذف وكذا يجب الحذف اذا  
وقع المبتدأ بعد واو عينت مفهوم مع وهو  
المصاحبة لكل كل مانع وما منع اي مقترنان  
فان لم يكن الواو تقافي العينة لم يجب الحذف  
نحو وكل مبرئ والموت يلتقيان وكذا اذا كان  
المبتدأ مصدرا او مضافا الى مصدر وهو قبل حال  
يصلح ان يكون خبرا عن المبتدأ الذي خبره فلا قل  
فالمصدر كضرب العبد سيئا فسيئا حال سدت  
مسد الخبر المحذوف وجوبا فلا يصلح حال اذا كان  
او اذا كان سيئا محذوف حاصل ثم القرب والظان  
الى المصدر نحو واتم تبينني الحق منوطا بالحكم فانم  
مبتدأ مضاف الى المصدر ومنوطا حال سدت  
مسد الخبر وتقدمه كما تقدم وخرج بتقييد الحال  
بعد صلواتها الخبرية ما يصلح لها فالرفع فيه فلا  
نحو ضرب زيد سدا بد ثمة يجب حذف المبتدأ



في مواضع احدها اذا اخبر عنه بنعت مقطوع  
كسرت بنو بكر كبريم كما ذكر في الحاشية الثالثة  
اخبر عنه بخصوص نعم نعم الرجل زيد كما ذكر في  
باب نعم الثالث اذا اخبر عنه بمصدر بدل من  
اللفظ بفعل كصبر جميل اي صبر الرابع اذا اخبر عنه  
بصيح القسم نحو في ذمتي لا فعلن اي عين ذكر  
ها في الكافية واخبر بها اثنين اي تخبرين او بلثا  
من اثنين عن مبتدأ واحد سواء كان لاثان في  
المعنى او واحد نحو الزمان حلوه ماض اي من امه  
يكن لهم سرات شعرا ونحو من يك ذا ثب فها  
يتي مقيظ مشي مقيظا ويجوز الاخبار باثنين  
عن مبتدأين نحو زيد وعمر كاشب وشاعر  
ولما فرغ المصنف من ذكر المبتدأ وما يتعلق به  
شرح في نواسي وهي ستة الاول كان ولحقها  
ترفع كان المبتدأ حال كون اسمها والخبر تنصب  
خبرها ككان سيد عمره ككان في ما ذكره من معنى  
اقام بها راو بان معنى اقام ليلا واضحي واصح  
واسمها معنى دخل في الضحى والقياح والمساو  
معنى تحول وليس وهي لتي الحال وثالث معني

في مواضع احدها اذا اخبر عنه بنعت مقطوع

الفصل

الفصل والمراد بها التي مضارها يترك وكذا  
بعضها معنى ذاك ومن الباري في الليل  
وفتي وانفك وهما في الاخيرين شرط  
اعمالهما ان يكون لشب لفي ولتي متبوعا ومثل  
كان دام بمعنى بقي واستمر لكن بشرط ان تكون  
مسبوقة بقاء المصدر في الضميمة كاعط ما دمت  
مصيبا دوما وقد يستعمل بعض هذه الافعال  
معنى بعضها فتشمل كان وضل واضمح واصبح و  
واسى بمعنى صار نحو فتى التفتة فكانت ابوابا  
وضل وجهه مسودا ثقة الحق بشارا فحال  
في معنيها وهي اض ورجع وعاد واسأل و  
فقد وحاذ وارتد وتحول وفقد وبلح ذكرها  
في الكافية واعلم ان هذه الافعال على قسمين ماض  
لامضارع وامر ومصدر ووصف وهو كان  
وطار وما بينهما ماض لامضارع دون ماض  
وصف دون مصدر وهو نكس وخوفه و  
ماض لامضارع لامر ولا مصدر ولا وصف  
وهو ليس ودام وغير ماض مثله قد علم ان  
كان غير لامض ماض مستعمل نحو له ملك بغيا قل



كونوا حجارة وكونك آياه وكاننا الخاك ولست  
 ذاك اصبك وفي جميعها توسط الخبر بين الفعل  
 والاسم اجب وخالف ابن معطي في دام وردت  
 لا طهر العيش مادام متغصن لذاته بادراك  
 الموت والهمم وبعضهم في ليس ورد بقوله  
 سوا عالم وجهول وقد منع من التوسط بان  
 خيف اللبس واقتصرن الجب بالا او كان الجب مضافا  
 الى الضمير جود على ما ليس الجب هذا ويقدم الخبر على  
 هذه الافعال الا ما يكثر وكل من النجاة سببه دام  
 حصر اي منع لانها لا يخلوا من وقوعها اصلها  
 وما لها صد والكلام ومثلها كل فعل قاربه  
 حرف مصدرى وكذلك تعد وحار كما ذكر ابن الفخار  
 كذلك منعوا سبق خبر بالتوبين ما التانيه هو  
 كانت شرطا في عمل ذلك الفعل ام لم تكن فجئ  
 بها متلوه اي منوعة لا تالية اي تابعه لان لها  
 الصد فان كان التقي بغير ما جاء التقديم صر  
 بفي الكافية ومنع سبق خبر ليس اصطفاي  
 اختير وفاقا للكوفيين وابن السراج والمبرد  
 واكثر النسخين قال في شرح الكافية قيا ساعا  
 عسى

عسى فانها مثلها في عدم التقرب والاختلاف  
 في فعليتها وقد اجعوا على امشاع تقديم خبرها انتهى  
 وقرئ ابنه بينهما بان عسى متضمنة معنى ماله  
 صد والكلام وهو اعل بخلاف ليس قلت ليس  
 ايضا متضمنة معنى ماله صد والكلام وهو مالتا  
 وذهب بعضهم الى جواز التقديم مستندة بتقديم  
 معولا في قوله تعالى الا يوم ياتيهم ليس مصروفا  
 عنهم واجيب بالتساعهم في النظر فتم من الخبر  
 تقديم على الفعل لكونه كان مالا وما يجب  
 فاخير عن كماله كان زيد الا في الدوام تمام  
 من هذه الافعال ما يرفع يكفى عن المنصوب نحو  
 وان كان ذو عسرة اي حضر ما شاء الله كان اي  
 وجد ظل اليوم اي دام ظل بان فلاون بالقوم  
 اي نزل بهم ليل وفسحان الله حين عسرون حين  
 تصحون اي تدخلون في المساو والصلح خالدين  
 ما دامت السموات والارض اي ما بقيت وما سوا  
 اي سوى المكفى بالمرفوع ناقص يحتاج الى التنصيص  
 والنقص في فتى وليس وذلك الى مضارعها يزل  
 دائما ففى اي تبع واما ذلك التي مضارعها يزل



فانها ثا ما نحو ذلك الشمس ولا يلى العامل بالقلب  
 اى لا يقع بعد معمول الخبر سواء تقدم الخبر على  
 الاسم ام لا فليبق كان طعامك زيد اكله خذوا  
 للتوفيتين ولا طعامك اكلوا زيد خذوا قال  
 على ان تقدم الخبر على الاسم وعلى معموله نحو كان  
 اكلوا طعامك زيد فظاهرا عيانا لا يمتنع  
 انه جائز لان معمول الخبر لم يلى العامل وبه صرح  
 ابن شقير حاليا فيه الاتفاق وصرح ايضا بجواز  
 تقدم معمول على نفس العامل اى ان يضاف الى  
 معمول او حرف جر فانه يجوز ان يلى العامل نحو  
 كان عندك زيد مقيما وكان فيك زيد داعيا  
 ومضمرا الشأن اسما للعامل ان كان وقع لك من  
 كلام العرب موهى اى موقع فى الوهم اى اللذهن  
 ما استبان انك انت الذى امتنع وهو ايلوع العامل  
 معمول الخبر وهو غير ظرف ولا مجرور كقوله  
 بما كان اياهم عطية عودا فاسم كان ضمير للشئ  
 مستوفى فيها وعطية مبتدأ خبره عودا واياهم  
 مفعول عودا والمجرور خبر كان وقد تى ان كان  
 بلفظ الماصى فى حشواى بين اثناء الكلام وشدة  
 زلايتها

زيادتها بلفظ المضارع نحو انت تكون ما جديلا  
 وامر دت زيادتها بين ما وفعل النجب كان  
 اصح العلم من تقدم ما وبين الموصول والمضلة  
 لجاء الذى كان الكريم والصفة والموصوف كجاء  
 رجل كان كريما والفعل ومنزوعه نحو له يوحد  
 كان مثلك والبتلة وخبره نحو زيد كان قائم  
 وشئت بين الجار والمجرور نحو على كان المستوفى العرب  
 وغيره لا يزداد وشد زيادته اسى واصبح  
 كقولهم ما اصبحت ابردها وما اسى ارفاها  
 ويجوز قولها ان يقولون الخبر وحده ويجوز ان مع اسمها  
 ولو الشرطيين كجاء كذا كذا اشهر كقوله  
 المرع جزي بعد ان خبره خبر اى ان كان عمله  
 خيرا وقوله لا يا من الدهر ذوبى ولو ملكا  
 اى ولو كان الباعى ملكا وقل بعد خبره  
 من لدن شولا فالى ايلوئها اى من لدن كانت شولا  
 وحذف كان مع خبرها وايضا الاسم ضعيف  
 وعليه ان خبره بالرفع اى ان كان فى عمل خيرا  
 وبعد ان المصدر يلى تعويض ما عنها بعد  
 خذ منها او شرب كمثل امانت بوا فاقرب الا



الأصل ان كنت بواحد من الالوم لا الخطار ثق  
 كان لا فان فصل القصر ونبدت ما للتعوين  
 وادغم التون فيها للتقارب ومثله باحد ثث  
 اما انت فلا تفرقة تفرقة كانت مع اسمها وخبرها  
 ويعوض عنها ما بعد ان الشرطية وذلك لقول  
 افعل هذا امالا اي ان كنت لا تفعل غير ذكره  
 في شرح التانيية ومن مضاعف لكان ناقصة  
 او تامة مجزئة بالسكون الميلي ساكن ولا تامة  
 متصل بحدف تون تخفيفا نحو وملك اخياو  
 فان ذلك حسنة بخلاف غير المجزئ والمجزئ  
 بالحدف والمتصل بساكن او ضمير وهو حدث  
 بالتون ما للزعم بل جازي الثاني من انما نسخ الابداء  
 ما فلا فلا وان المشتبهات بليس اعمال ليس  
 وهو رفع الاسم ونصب الخبر اعلمت ما التانيية  
 عند اهل الحجاز نحو ما هن امها انهم دون  
 زيادة ان التانيية فان وجدت فلا عمل ما نحو  
 ما ان انهم ذهب مع بقاء التني وعدم انتفاكا  
 بالان فان انتقض بها وجب الرفع لقوله تعالى  
 ما انتم الا بشر مثناو مع ترديد ركن اعلم  
 وهو

في التانيية  
 في التانيية  
 في التانيية

وهو تقدم الاسم على الخبر فلو تقدم الخبر وهو غير  
 ولا مجزئ وجب الرفع نحو ما قائم زيد وكذا ان كان  
 ظرفا كما هو قوله اطلو له هنا وفي التسهيل والعدو  
 وشجرها وصرح به في الكافية وشجرها مثل الفأية  
 لابن عصفور وسبق معول خبرها على اسمها وهو  
 غير ظرف ولا مجزئ وبطل العمل نحو ما طعامك  
 زيد اكل فان تقدم وهو حرف جرا وظرف كما رأيت  
 معنيا احانا العمل لان الظرف والمجزئ يخفف فيه فلا  
 يخفف في غير ورفع اسم معطوف بلكن او ييل من  
 بعد خبر منصوب بما للزعم ذلك الرفع حيث حل  
 نحو ما زيد قائما لكن قاعد بالرفع خبر مبتدأ محذوف  
 اي لكن هو قاعد لان المعطوف بهذين موجب  
 ولا عمل ما لا في التني فان كان معطوفا بغيرها  
 نصب وبعد ما وليس حرف البناء الزائدة الخبر  
 نحو ليس الله بعينين وما ربك بغافل ولا في  
 فيما بين الحجازيين به والهيمنة كما قال في شرح  
 لان البناء اذا دخلت لكون الخبر منفيا لا لكونه منصوبا  
 يدل على ذلك دخولها في لما كن بقاء ومسئاع  
 دخولها في نحو كنت قائما فرفع يجوز في المعطوف



على الخبر حيث لم يزل يلقب وبعد الاق بعد ثلث كان  
قد يجر الخبر بالباء نحو لا ذو شفاعه يغن ولم يكن  
باعتبارهم قال ابن عصفور وهو سماع فيهما في التثنية  
اعلمت لكليس لا التافيه بشرط بقاء التثنية والترتيب  
نحو فلا شيء على الارض بافيا واجاز في شرح التسهيل  
كابن جني اعمالها في المعارف نحو لا انا باغيا سواها  
والغالب حدث خبرها خوفا نانا بن قيس لا يسمع  
وقد نلى اى تتولى لا وهو لا زيدت عليها التاء  
التأنيث الكثرة على المشهور وان بالكسر والتكون  
التأنيث فاعمل اى عمل ليس نحو لا ت حين منتهى  
ان هو متوليا على احد ومال لا في سوى حين  
وما ذكره كالشاعلة ولا وان عمل لضعفها حدث  
ذى الترفع وهو الاسم وبقاء الخبر فاشا كما تقدم  
والعكس وهو حذف الخبر وبقاء الاسم قل وقى  
شد وذا ولا حين مناص اى لهم ولا يكون ذكر  
ها معا لضعفها افعال المقاربة وفي شقيها بد  
تغليب اذ منها ما هو للشرع وما هو للرجاء  
لكان فيا تقدم من العمل كاد المقاربة حصول  
الخبر وعسى لترجيى لكن ندر ان يجيى غير  
مضارع

مضارع للذين خبر المراد به الاسم المفرد كالمضارع في  
كقوله ان عيسى صاعا وما كدت اقبل ولا كترجى  
مضارعا وكونه بدون ان بعد عيسى ندر نحو  
عسى الكرب الذي اميت فيه يكون وذا فيج  
قريب والكثير فيه اتصالها بها نحو عسى وبكمان  
ي حكمه وخبرها كالمضارع عكسا فالكثير خبره من ان  
خو كاد وايفعلون ويقل اتصالها بها نحو قد كاد  
عن طول المبلو وان عسى وكعسى فيكونها التثنية حتى حرك  
بالحاء الهل و لكن اخذت بان حرك  
خبرها احفا بان متصلا فلم يجز منها لا في الشعر ولا  
في غيره نحو حري زيد ان يقوم والزواج اخلوق  
ان لكونها مثل حري في الترجيى في نحو اخلوق  
الشفاء وان عسى وبعد او شك كثير اتصال الخبر بان  
خوفلو مثل الناس القرب لا وشكوان قيل لها انوا  
ان عىلوا وينعوا وان تقاء كن خبرها ندر نحو يو  
من فر من شية في بعض غزاة يواقعها ومثلا  
في الاصح كتر يا بفتح الراء والكثير تجرد خبرها من ان  
نحو كرب القلب من جواه يدوب واتصالها بها  
فليل نحو وقد كرب اعينها فها ان تقطاعا وقيل



لا يتصل بها أصلا وترك ان مع ذى الشروع  
 لانه حال على الحال فان الاستقبال كالتاء الثاني  
 اى يغنى الاول وطفق زيد يدعو ويقال طبق بالياء  
 وكذا جعلت انهم واخذت انكم وعلق زيد يفعل  
 ولان فى التسهيل هب قال فى شرحه وهو غريب  
 وكعب عمر يصل واستعملوا مضارع لا وسكا  
 سكا وكاد لا غير نحو يوشك من فرت بكاد زيتها  
 يضى وزد ولا وشك اسم فاعل نقالوا وشكا  
 نحو فوشكنا رضانا ان تعود وحكى فى شرح الكافية  
 استعمال الاسم الفاعل من كاد المجوز مضارع  
 طفق قال فى شرح التسهيل ولما ربه لغيره وجماع  
 اسم الفاعل كرب وكسا مضارع جعل ولا خفش  
 مضارع طفق والمصدر منه ومن كاد بعد عسى  
 واخلاق واوشك ندى دعى بان يفعل عن نا  
 فقد وهو الخبر نحو عسى ان يقوم فان الفعل مضارع  
 رفع لعبى سد مسد نحو عسى كاسد مسد لها  
 فذوله افعال حسب الناس ان يتركوه هذا ما  
 ما اختاره الفهم من جعل هذه الافعال ناقصة ايد  
 وذهب جماعنا الى انها حكاية مكشوفة بلسان



وجردن من الضمير عسى واخلاق واوشك اور  
 فع مضارع بها اذ سم قبلها قد ذكر افعل على القيد  
 وهو خبر اهل الحجاز الذين عسى ان يقوموا  
 والزيدون عسى ان يقوموا وعلى الاضمار نحو الذين  
 عسى ان يقوموا والزيدون عسى ان يقوموا  
 الفصح والكسر اجزى السنين من عسى اذ اتصل بها  
 تاء الضمير او نون او نا نحو عسى وعسى وعسى  
 وانلقا الفصح بالالف اى اختاره زكن اى علمنا من  
 الفصح على الكسر واما من خارج لشره وبيد قرقر  
 الا نافعاً الرابع من التواسيح **فان** بان واخواتها  
 وهو الحروف المشبهة بالفعل فى كونها رافعة ونا  
 وناصبه وفى اختصاصها بالاسماء وفى دخولها  
 على المبذولة والخبر وفى بناءها على الفصح وفى كونها  
 ثلاثية ورباعية وخماسية كعد ولافعال  
 لانه وان اذا كانت التحقيق والتأكيد وليست  
 للتمنى ولكن لا وسند ذلك ولعل الترجيح وكان  
 التشبيه عكس ما كان من عمل ثابت اى نصب  
 الاسم ورفع الخبر كان زيدا عالم بان كفو ولكن  
 انه زى وضغن اى حقق ورأى وجوباً بالتوبيخ

فان



وهو تقدم الاسم على الخبر لأنها غير متصرف إلا في الخبر  
الذي هو ظرف أو مجرور فيجوز لك أن تقول صر كليب  
فيها مستحياً أو لعل هنا غير البندي أي الذي بندي بمعنى  
خس وقد يجب تقديم نحو أن في الدار صاحبها  
وههنا أن وقع جواباً لمد مصدر مسدداً لها بأن  
فاعلاً أو نائباً عنها ومفعولاً غير محكي أو مبتدأ  
أو خبر عن اسم بمعنى غير قول أو مجرورة أو تابعة  
لشيء من ذلك وفي سواي ذلك أكره جواباً وقد  
انفتح عن ذلك السؤال بقوله فأكسر أن إذا وقعت  
في الكلام ابتداءً كما أتينا أن اجلس حيث أن زيداً جالس  
جئت أن زيداً مبرراً إذا وقعت في بدء صلة  
أي أولها نحو ما أن مفتاحاً فإن لم يقع في أول  
لم تكسر نحو جاء الذي في ظني أنه فاضل وحيث  
وقعت أن لم يمين مكرراً أكرهها أكره والكشاف اليقين  
أن أنزلناه وأحكيت هي وما بعدها بالقول نحو  
قال الله أني معكم فإن وقعت بعد ولم يحك لم  
تكسر وأحلت محل حال كسرته وإن زوامل  
أي مؤمل وكسر إن أن وقعت من بعد فعل ثلث  
علماً باللام العلقه كاعلم أنه لذو ثقي وكذا إذا

وقعت صفة نحو مررت بمجلد فاضل وخبر عن  
اسم ذات نحو زيد الله فاضل فان وقعت الجمل  
مجاورة أو بعد قسمي الألام بعدة فالحكم لوجهين  
نحو خرجت فاذا انك قائم فيحوز كسرهما على انتهاء بعدة  
موقع الجمل وفتحهما على انها ما قبله بالمصدر وكذلك  
حاشيت انك كريم مع كونها ثلوثا للجزء نحو كتب  
ربك على افسر الزحزانة من على منكس سوايجهما  
ثم تاب من بعد واصلى فانه غفور رحيم يحوز كسر  
على معنى فهو غفور رحيم وفتحهما على معنى فالفحة  
حاصل له وذا اي جواز الكسر والفتح يطرد في كل  
موضع وقعت فيه ان خبرا عن قول وعنه فاقول  
وما على القولين واحد نحو قول الله اني اعبد الله  
فالكسر على الاخبار بالجمل والفتح على تقدير خبر النقص  
حمد الله وكذلك يحوز الوجهان اذا وقعت في  
موضع التعليل نحو كنا ندعوا من قبل انه هو البر  
وبعد ان ذات الكسر تصح الخبر جواز الألام ابتداء  
اخرت الى الخبر لان قصد بها التاكيد وان لنا تأكيد  
فكره ليجع بينهما نحو اني لودى اعين وان  
ذيل لا بوه فاضل ولا يلي ذلك الا لم ما قد فنيا وشد



قوله واعلم ان تسليمنا وتركنا لا يقتضي ايمان ولا سوء  
ولا يلبسها من الافعال <sup>فيها</sup> ما ضا <sup>منه</sup> منفردا عما ربا  
من قد كرضا ويلبسها ان كان غير ما ض خوان  
زيد ليس ضي او ما ضا غير متصرف خوان زيد ليس ضي  
ان يقوم وقد يلبسها الماضي المنصرف مع كون قد قبله كان  
قد لقسما على العلام مستحق ذاي مستوليا <sup>والتحجب</sup> اللوم  
الواسطيين الاسم والخبر جا لكونه معمول <sup>اذا</sup>  
كان الخبر صالحا لدخول اللوم خوان زيدا لطحا ما  
اكل ولا تدخل على الممول اذا خا خبر كما انهم من كلام  
المعجم ولا على الخبر اذا دخلت على الممول المتوسط  
وتحذف الخبر الفصل خوان هذا هو الفصل الحفي  
ويستعمل لكونه فاصلا بين الخبر والصف وتصب  
اسما حل قبل الخبر او معمول وهو ظرف او خبر  
خوان علينا انظر <sup>لوقته</sup> لوقته لهذا ان قبلك لزيد لا  
نقته لا تدخل اللوم على غير ما ذكر وسع في مواضع  
خرجت على زياد ثلثا خوام المجلس عجوز شرير  
لكنني من حبها العمد قال ابن الناطم واحسن ما  
زيدت فيه قوله ان الخلافه لعبد لهم لزميتا وخلا  
ظرف لهما احقراي لشقرا ان في احد الخبر ليس

فصل في بيان ان  
الاسم لا يدخل  
على الخبر  
فصل في بيان ان  
الاسم لا يدخل  
على الخبر  
فصل في بيان ان  
الاسم لا يدخل  
على الخبر

ومد

ووصل ما الزيد به بك الحرف المذكون اقل الباب  
الاوليت بطل اعمالها الزوال اختصا صها بالاسماء  
كقوله تعالى انما الله اتم واحد وقد يبقى العمل في  
الجميع حكمي الخفش انما زيدا ثم وقس عليه البنا  
هكذا قال الناطم تعالى ابن السراج والزجاج اما لبيت  
فيجوز فيها الاعمال ولا الهال قال في شرح التسهيل  
باجماع وروى بالوجهين قالت الا لبيتا هذا  
الحام لما قال في شرح الكافية ورفع اقيس هو  
وجازي رفعك معطوف على منصوب ان بعد ان  
الخبر خوان زيدا قائم وعمره بالعطف على محل اسم  
وقبل على محالها مع اسمها وقيل مبتدأ حذف خبره  
لذلك لا خبر ان عليه ولا يجوز العطف بالرفع قبل  
استكمال الخبر واجازة الكساسة مطر والفرع بشرط خفا  
اعراب الاسم ثم الاصل العطف بالنصب كقوله ان  
الربيع الجود والخريف ايد الي الغياض والقيونا  
والحق بان المكسورة فيما ذكر لكن بانفاق وان  
المفتوح على الصحيح بشرط تقدم علم عليها القول  
ولا فاعلو انا وانتم بغاه ما بقينا في شقاق او غي  
خو فلان من الله ورسوله الى الناس يوم الحج الا



القولان وان يكون خبرا متصلا او مجزئا

القولان وان يكون خبرا متصلا او مجزئا

كبر ان الله يري من المشركين ورسوله من دون  
ليت ولعل وكان فلا يعطف على اسمها الا بالتعب  
ولا يجوز الرفع لا قبل الخبر ولا بعده ولجان الفراء وجب  
وخففت ان الكسوة فقل العمل وكثير لا الخ لولا  
الاختصاصها وفرع بالعل ولا لغا قوله تعالى  
وان كل لما يوفيتهم وتلزم اللوم اي لام لا بناء  
فخبرها اذا ما لها ولعل يوفى كونهما تانيه  
فان لم تحصل لم تلزم اللوم وربما استغنى عنها  
اي عن اللوم اذا اهلث ان ان بلا اي ظهر ما ناطق  
اداه معقلا كقوله وان مالك كانت كرام العا  
فلم يات باللوم لمن لا التباس بالتانيه والفعل  
ان لم يلك ناسخا ملك تلتفي ما يجد غالبان في  
الحقيقة موصلا بخلاف ما اذا كانت ناسخا فيوصل  
قال في شرح التسهيل والغالب كونه بلفظا صني  
خو وان كانت لكثرة وقد وصلها بالمضارع خو  
وان يكا والتدين كفروا وكل يغير الناسخ شئت  
يعينك ان ثلث لسل وان تخفف ان المفتوحة  
فاسمها خبر الشأن اسكن اي حذف ولا يبطل  
علمها بخلاف الكسوة لانها اشبه بالفعل منها

قال

منها قال في شرح الكافية ولما جعل جملة من اجل  
كقوله ان هلك كل من يخفا وينعل وقد يفر اسمها  
فلا يجب ان يكون الخبر جملة كقوله بانك ربيع و  
مرجع وان يكن الخبر فعلا ولم يكن دعا ولم يكن  
لشرفه ممتعا فالاحسن الفصل بينهما بقدر هو وعلم  
ان قد صدقتا او حرف تقى خوفا ليدون الا يرجع  
اليهم قوله او حرف تنفيس نحو علم ان سيكون اولو  
خو ان لو كانوا يعلمون الغيب وقيل ذكر لوفى  
كسب الخوف في الفواصل فان كان دعا او غير مقتضى  
الى الفصل نحو ولما سئران غضب الله عليها وان  
عسى ان يكون فان ليس للولسان الا ما سعه  
وقد يات منصوبا بلا فصل كما اشار اليه بقوله قال  
حسن الفصل نحو علوا ان يؤقلون فجادوا  
وخففت كان ايضا فنوى امي قدر منصوبها ولم  
يبطل عملها لما ذكره فان ويخالف ان في ان خبرها  
يجوز جملة كقوله تعالى كان له نص بالامس ومفرد  
كالبيت الاك وفي انه لا يجب حذف اسمها بل يجوز  
اضمان كما قال وثابتا ايتمروا في قول الشاعر كان  
ظبيته اعطوا الى روق السلم في رواية من نصب



ظبيته وتخطوا هو الخبر وروى برفع ظبيته على ان خبرك  
وهو مفرد واسمها مشتق خائفة لا تخفف افعالها  
لكن فان خففت لم تعمل شيئاً بل هي حرف عطف و  
اجاز يونس ولا خفف افعالها قياساً وعن يونس  
انه حكاه عن العرب الخامس من التواسع لاء التي  
للقبي الجنس ولا في التعبير بل في الحول على ان كانا  
الضم في نكتة على مقتضى ابن الحاجب لان الشا  
بليس قد يكون تافيه للجنس و يفرق بين اللفظ  
الجنس وغيره بالقليلين واقام لك لا تهلل قصد  
بها القبي الجنس على سبيل الاستغراق اخففت بلا اسم  
ولم تعمل جراً لعل ينوهم انه من المقدرة لظهورها  
في قوله لا او من سبيل الماخذ ولا رفعا لعل يعوم  
انه بلا ابتلاء فتعين النصب وذلك قال على ان اجعل  
للا حولا لعل عليها لاهل التوكيد التفي وذلك لتوكيد  
الاتبات فلا تعمل هذا العمل الا في نكرة متصلة بها مفردة  
جائزك او مكررة كاسية فلا تعمل في معرفة ولا في  
نكرة منفصلة بالاجتماع كافي التسهيل فانصب بها مطلقا  
الى نكرة كحولا صاحب بزم مفوت او مشارعة اى  
مشابهة وهو الذي ما بعده من تمامه نحو لا ينجأ

فعله

فعله محبوب وبعد ذلك اى الاسم المحب اذكر حال  
كونك دافعة بها كما تقدم وركب المفرد معها والاشارة  
ههنا ما ليس مضافا ولا شيئا به فالحق اى بانها  
له على الفتح او ما يقوم مقامه لنفقت معنى من الحبس  
كل حول ولا قوة ولا زبد بين ولا زبد بين عندك  
ويجوزنى كحولا مسلات الكسر اسما با والفصح وهو  
اقلا كما قال القدم والزمان عصفور والثالث من  
التكرار كالمثال لسابق اجعلها منوعا او منصوبا  
او مركبا ان ركبته لا قل مع لا فالرفع كحولا اتم  
ان كان ذلك ولا اب وذلك على افعال الالف الثانية على  
عمل ليس او ز ياد لاهل وعطف اسمها على عمل لاء  
الاول مع اسمها فان موضعها رفع على الابتدائية  
والنصب كحولا نسب اليوم ولا خلة وذلك على جعل  
الالف الثانية زائدة وعطف الاسم بعدها على عمل الالف  
قبليها فان محل نصب وقال التوحش خلة في البيت  
نصب بفعل مقدر اى ولا توى خلة كافي لا حولا  
فلا شاهد في البيت والتركيب كحولا حول ولا قوة  
على افعال الثانية وان رفعت اولا والغيب لاء  
لا انصبها لاهل لم النصب اعطوف عليه انظرا



او محلول بل نفى على افعال الآء الثانية نحو لا وفود  
ولا تائم فيها او ارفع على الغائها واعطف الاسم <sup>بها</sup>  
على ناقبها نحو لا يع ولا خله ومفرد لغا لبنتي بل  
فانفتح على ابناء مع اسم لا نحو لا رجل ضيف في الدار  
او انصب على اتباعه محل اسم لا نحو لا رجل ضيف فيها  
او ارفع على اتباعه محل اسم لا مع اسمها نحو لا رجل <sup>يكون</sup>  
فيها فان تفعل ذلك تعدل وغير ما يلي من لغت  
البنى المفرد وغير المفرد من لغت البنى لا تثنى لزوا  
التركيب بالفضل في الاقل والامانة وشبهها في  
الثا وانصب نحو لا رجل فيها مرفعا ولا جليها  
فعل عندك او ارفع اقصد نحو لا رجل فيها ضيف  
ولا جليها في فعل عندك ويجوز الرفع والنصب  
ايضا في غير البنى والعطف اي المعطوف فان لم  
تتكرر فيه لا احكامه بما للثغ ذى الفصل الثا  
فلا تبنى وانصب وارفع نحو فلا باب وابنا مثل  
مرطن وابنه ولا رجل وامراة في الدار وجاء  
شد وذا البناء حكمه الاخفش لا رجل وامراة في الدار  
نقطة لم يدرك لصن حكم السدل ولا التاكيد انا  
البدل فان كان نكرة فكانت الفصول نحو لا احد

رجل وامراة فيها بنصب رجل ورفع وكذا عطفنا  
ليان عند من اجازته في التكرار وان لم يكن فا  
لرفع نحو لا احد زيد فيها واما التوكيد فيجوز <sup>كس</sup>  
مع المؤكد وتوينة نحو لا ماء باردا قاله في  
شرح الكافية قال ابن هشام والقول بان هذا  
تاكيد خطأ لان التاكيد اللفظي لا بد من ان يكون  
مثل الاقل وهذا اخف منه ويجوز ان يعرب عطف  
بيان او بدلا يجوز كونها اوضح من التبع انا التاكيد  
المعنوي فلا يات هذا لا مشاع تاكيد التكرار به كما ساء  
واعطف لا مع هجره استغفها لم المجرد الاستغفها ام والثو  
بيخ او التثنية ما يستحق دون الاستغفها من العمل  
ولا اتباع على ما تقدم نحو لا طعان الا فسان <sup>لها</sup> عاد  
وقد يقصد بالا الفنى فلا يغير ايضا عند المازى  
والبتد نحو الامر ولا استطاع رجوعه وذهب  
سبويه والخليل الى انها تعمل في الاسم خاصة  
ولا خبر لها ولا يتبع اسمها الا على اللفظ ولا نافع  
واختاره في شرح التسهيل وقد يقصد بها العرض  
وساى حكمها في فصل انا ولولا ولوما وشاع  
عند النحازيين في الباب استقاط الخبر اى حد



اذ الحاد مع سقوطه ظهر كقوله تعالى لا يظن  
 لا اله الا الله اى وجوده بنوعه يوجيرون خدعه  
 فان لم يظهر المراد لم يجز ان يكون عند احد فقلنا  
 عن ان يجب كقوله لا احد اغير من الله عز  
 وجل قال في شرح الكافية ونعمه القمى وغيره  
 ان بنوعه يحدون خبره لا مطلقا على سبيل اللزم  
 وليس يصح لان حذو خبره لا دليل عليه يلزم  
 من عدم الفايده والعرب يجفون على ترك التكلم  
 بالافايده فيه فلهذا قد حذف اسم العلم به  
 كذا ذكره في الكافية كقولهم لا عليك اى لا بأس  
 عليك السادس من التواضع ظن واخوثة  
 وهي افعال تدخل على المبتدأ والخبر بعد افعالها  
 الفاعل فتصيرها مفعولين لها انصب بفعل  
 الفلي جزئى ابتداء اى المبتدأ والخبر والكانت  
 افعال القلوب كثيرة وليست كلها عاملة  
 هذا العمل والمفرد المضاف يعتمد بين ما اراده  
 منها فقال اعنى بالفعل القابى العامل هذا العمل  
 رآى ان كانت بمعنى علم كقوله رآيت الله اكبر  
 كل شئ او بمعنى ظن نحو انهم يرونه  
 بعد

قال  
 في الكافية

بعد لا بمعنى اصاب بالزبد او من رؤيه العين او الله  
 وخال ماضى خال بمعنى ظن نحو خال الفارسي  
 لا اجل او علم نحو وخلصني لى اسم لا ماضى نحو  
 بمعنى يتعهد او يتكبر وعلمت بمعنى يفتت  
 نحو فان علموه من مؤمنات لا بمعنى عرفت او علمت  
 اعلم ووجد بمعنى علم نحو انا وجدناه صابرا لا  
 بمعنى اصاب او عصب وحن وظن من الظن بمعنى  
 الحسان انه ظن ان يحور بلا والعلم نحو وظنوا  
 ان لا ملجأ من الله الا اليه لا بمعنى التمسك وحيث  
 لكسر التين بمعنى اعتقدت نحو ويحسبون  
 على شئ او علمت نحو حسبت التقى والوجود خير  
 بخارفة لا بمعنى احسب اى ذا شقة او حمة او بياض  
 وزعمت بمعنى ظنت نحو ان عيني كنت اجهل فيكم  
 لا بمعنى كفتت او سمعت او هزلت مع علمه  
 ظن نحو فلا تعد المولى شريك في الغنى لا العبد  
 بمعنى الحساب وحجاء مجاء مهملة ثم جيم بمعنى  
 اعتقد نحو قد كنت اجوا اباعير وخائف لا بمعنى  
 غلب في الحاجات او فصد او اقام او بخل وركب  
 بمعنى علم نحو ريت الوفي العهد وجعل اللذ





كاعتقد خو وجعلوا الملك الذي هو عباد  
 الرحمن انا لا الذي معنى خلق اما الذي معنى  
 صيرفيا ان كذا لك وهب معنى ظن خو فبني  
 امرها لك وتعلم معنى اعلم خو فاعلم شفاء النفس  
 فعد عد قها لا من التعلم ولا حال التو كغيرا وهي  
 اما وجعل لا معنى اعتقد وخلق وهب  
 ورد وذك وتخذ واتخذ ان يربها ان يربك  
 وخبر خو فعملنا هباء منثورا وهبني الله  
 فذلك وذك كثير من اهل الكتاب لو يرد ذلك  
 من بعد ايمانكم كفارا تركته ابا القوم لا اتخذ  
 علي اجل واتخذ الله اباهم خليا وخص  
 بالتحقيق وهو ابطال العمل لفضا فقط لا محلا ولا  
 الغاء وهو ابطال العمل لفضا وعلا وما من قبل  
 هب من الافعال المنقذ من مخاوف هب وما  
 بعد ولا مرهب قد الزما فلا يتقرب كذا العمل  
 اي كهب فخره ولا مر تعلم واخير لما من سوا  
 كالضارع ونحوه اجعل كل اى لما من نكن  
 اى علم من نصب مفعولين في الاصل مستند خو  
 وجوز التحديق فلا الغاء وجوز لا الغاء اى لا لوجبة  
 بخلاف

بخلاف التحديق فانه يجب بشرطه كما سيلا اذا وقع  
 الفعل في الا مبتلا بل في الوسط خو ان المحب علمت  
 وجاء الاعمال خو ثجاك اظن ربح الطاعيننا وهما  
 على الشرا و قال ابن معط الاعمال المشهور اوى الاخ  
 خو ها سبلا في زمان ويجوز اعمال خو زيدا قائما  
 كن الا لغاء احسن واكثر وانوضر الشان في موهم  
 الغاء ما في الا مبتلا خو وما اخال لدينا منك شول  
 في التقدير اخال اى الشان والحالة بعد في موضع  
 المفعول الثاني او انكلام ابتلا معارف في كلام مو  
 موهم اى موقع في الوهم اى الذهن الغاء ما اى فعل  
 اتقدم ما على المفعولين كقول اى رايت ملاك الشرا  
 فغيره ان رايت ملاك فحذف اللوم والبقى التحديق  
 والتزم التحديق لفعل القلب غير هب اذا وقع قبل تقى  
 لان لها القدر فيمنع ان يعمل ما قبلها فيما بعدها  
 وكذا بقية المعاقبات خو لقد علمت ما هو لا  
 ينطقون قبل تقى ان اقوله تعالى وتظنون ان لننم  
 الا قليلا وقبل تقى لا اعلمت لا زيد عندك و  
 اشترط ابن هشام في ان ولا اتقدم قسم ما فوظ به  
 او مقدم لا ام ابتلا كذا سواء كانت ظاهرة خو علمت



لزيد منطلق ام مقدرة كما مر او لام قسم كذا  
 نحو ولقد علمت لثاين متين ولا استفهام ذاي  
 الحكم وهو تعليل الفعل اذا وليه الحتم سواء تقدم  
 او لم يعل على المفعول الا قول نحو علمت ازيد فام عمرو  
 ام كان المفعول اسم استفهام نحو لنعلم اي الحزين  
 احصل ام اضيف الى ما فيه معنى الاستفهام نحو علمت  
 ابو من زيد فان كان الاستفهام في الثاني نحو علمت  
 زيد ابو من هو فلا يج نصب الاول لانه غير مستفهم  
 ولا مضاف اليه قاله في شرح الكافية نقض ذلك  
 ابو على من جملة المعلقات لعلم كقوله تعاد ان ادرك  
 لعلم فتنه لكم وذكر بعضهم من جملة الواو وجرم  
 في التسهيل لقوله وقد علم الاقوام لو ان حاتم اداد  
 ثرا لكان كان له وفرم لجملة المعلق عنها العامل  
 في موضع نصب حتى يكون العطف عليها بالنصب يعلم  
 عرفان وظن **الهمزة** **الفعلية** الواحدة المتقدمة نحو  
 اخرجكم من بطون اثمها تكملوا تعلمون شيئا وما  
 هو على الغيب اذنين اي عتقهم وكذلك روي  
 عني ابراهيم واصاب الرية او من الرأى وخال  
 عني لعهد او تكبر ووجد عني اصاب ونحو  
 ذلك

ذلك يتعدى الواحد والثنى من التثنية في الاني  
 اتم اي انصب بالعلما حال كونه طالب مفعولين من  
 قبل انما فانصب به مفعولين حال كونه عليه لثاين  
 في المعنى اذا التوثيق في التثنية ادراك بالباطن كالعلم  
 كقوله **اراهم** رفقتي وعلقه والغمر بالشرط **الفتن**  
 ولا يخرجها بلا دليل سقوط مفعولين او مفعول  
 واجازة بعضهم ان وجدت فائدة كقولهم من يسع  
 بخلا ان لم توجد كما فنصارك على اظن اني اخلوا  
 الانسان من ظن ما فان ذلك دليل عليه فاجزه  
 كقوله تعاين شركا لكم الذي كنتم تزعمون اي ثن  
 عموهم شركاء وقوله ولقد نزلت فلا تظنني  
 فيه مني بعثرة المحب لكم اي واقعا وكظن اجعل  
 القول جوازا فانصب به مفعولين ولكن لا مطلقا  
 بل ان كان مضارعا مستدرا الى مخاطب نحو نقول  
 ان ولح استفهاما به **يفتح** **الماء** اي اذا استفهام  
 فان لم ينفصل عنه بغير ظرف او ظرف اي مجرور  
 او عمل اي معمول بمعنى مفعول كقوله الشاعر مني  
 نقول القاص الرقا سماي يحملن اتم قاسم وقاسما فان  
 انفصل عنه بغير هذه الثلاثة وجب على الحكاية نحو

سوسه اذا فوه  
 فقلت لعل



وانت تقول زيد قائم وان لبعض ذي الشئ  
فصلت بين الاستفهام والقول يحفل ولا  
يفترق العمل نحو اعدل تقول زيد منطلقا في  
هذا تقول عمر واجلسا واجلسا لا تقول بنبوي  
واجري القول كقن فنصب به المفعولان مطابقا  
بلو شرط عند سليم نحو قل ذا مشفقا ونحو قالت  
واكتت رجلا فظنا هذا عمر الله اسل ثينا واجبني  
قولك زيد منطلقا وانت قائم بشر كرميا فقل  
فصل في اعلم وادى وما جرى مجريها الى ثلاثة  
مفاعيل راي وعلى المتعديين المفعولين عدوا  
اذا صار باحخال هرة التعدي به عليهما اري و  
اعلم نحو اذ يركبهما الله في منامك فليلا ولو ارا  
كثيرا الفشل واعم زيد عمر وادى كرميا وما لمفعول  
واخوانه مطلقا من الافاء والتعليق عنهما وحده  
فهنا وحده احدهما لدليل اللسان والثالث  
من مفاعيل هذا الباب ايضا حقا نحو قول بعضهم  
البركة اعلمنا الله مع الاكام وقوله وانت انا  
لا الله اضع عام ونقول اعلمت زيد اما الاقل  
منها فلا يجوز الغاؤه ولا تعليق الفعل عنه ويجوز

حذف

حذفه مع ذكر المفعولين اقتضارا وكذا يجوز حذف  
الثالث للدليل ذكره في شرح التسهيل ونقل ابو  
حيانان سيويه ذهب الى وجوب ذكر الثالث <sup>في</sup> <sup>نحو</sup>  
وان تعد يا اي راي وعلم لواحد بالهين بان كان  
راي بمعنى ابر وعلم بمعنى عرف فلاثنين من توصلا  
نحو ان يت زيد عمر وادى واعلمت بشر بكسر ولا كسر  
المحفوظ في علم هذه نقلها بالتضعيف نحو راي  
ابراهيم ملكوت السموات وعلم ادم الاسماء كلها  
ونقلها بالهزة قياسا على ما اخذاه المصنف في  
التسهيل من ان نقل المتعدي لواحد بالهين قياس  
لا سماع خلافا لسيويه والمفعول الثاني منهما  
اي من مفعولي راي واعلم المتعديين لهما بالهين  
كثاني اثنين اي مفعولي كسا في كونه غير الاقل  
نحو اريت زيد الهلال فالهلال غير زيد كما  
ان الحجة غيره في نحو كسوت زيد حية وفي جاز حذف  
نحو اريت زيد كما تقول كسوت زيدا وفي  
اشاع الغائره فهو به في كل حكم من احكام  
ذواتها اي صاحب امتناع واستثنى التعليق  
فانه جائز فيه وان لم يجز في تأ مفعولي كسا







يحذف وينقى ضياءه عليه وليس مستلزما  
 سياتيان في باب نون التأكيد وجزء الفعل من  
 علامة التثنية والجمع اذا ما اسند لاثنين ظاهرين  
 او جمع ظاهرين كقوله الشهداء وقام اخواك و  
 جاءت الهندات هذه هي اللغة المشهورة وقد لا  
 يجرى بل تلحق حروف دالة على التثنية والجمع كما  
 كالتاء الدالة على التانيث ويقال معدا وسعدا  
 والحال ان الفعل الذي يحذف هذه العلامة لا يظا  
 بعد مسند وقوله صعدا لله يتعاقبون فيكم ملا  
 فكه بالليل وملاوئك بالتهار وقول بعضهم  
 اكلوا البراغيث وقول الشاعر وقد سلماه  
 بعد وحيم وقوله الفخها عر السحاب وفيه  
 الفاعل فعل اضرة تارة جوازا اذا اجيب به اسئلهما  
 ظاهر كمثل يد في جواب من قرأ او مقلد نحو  
 يتبع فيها بالعدو ولا اصل جلال بينا لبع  
 للمفعول او اجيب به بقى كقولك لمن قال  
 لم يبق احد بل يد وتارة وجوبا اذا فسر  
 بما بعده كقوله سبحانه وان احد من الشركين  
 استجارك وتاء تانيث ساكنة تلي الفعل الماضي

هذا هو الوجه  
 في قوله  
 الشهداء  
 وقام اخواك  
 وجاءت الهندات  
 هذه هي اللغة  
 المشهورة

هذا هو الوجه  
 في قوله  
 الفخها عر  
 السحاب

هذا هو الوجه  
 في قوله  
 الفخها عر  
 السحاب

دلا على تانيث فاعله اذا كان لا نشي ولا تلحق  
 المضارع لا استغناءه بتاء المضارع ولا لامرلا  
 استغناءه بالتاء كابن هند الا في واغائلم  
 هذا التاء فعل مضارع اي فعله مسند اليه سواء كان  
 مضارع مثنى حقيقي او مجازي متصل به نحو هند  
 قامت والشمس طلعت بخلاف المنفصل نحو هند  
 ما قام الا هي ومثله حذف في التصل في الشعر  
 كاسيا او فعلا مسندا الى ظاهر مفهم ذات  
 ربي اي صاحب فرج ويعبر عن ذلك بالتاء  
 بالمعنى الحقيقي نحو قامت هند بخلاف المسند  
 الى ظاهر مثنى غير حقيقي نحو طلعت الشمس  
 فلا تلزمه وقد يبيح الفصل بين الفعل والفاعل  
 بغير التاء ترك التاء في فعل مسند الى ظاهر مثنى  
 حقيقي نحو اثنى القاضي بنت الواقفي وقوله ان  
 امرأته منكن واحدة ولا جود فيها ثباتا واحدا  
 للتاء من فعل مسند الى ظاهر مثنى حقيقي مع  
 فصل بين الفعل والفاعل بالافضل وعلى التانيث  
 كما ذكر الافثاة ابن العلاء فان الفعل في المعنى المسند  
 الى المذكور لان تقديره ما فكي احد الافثاة من الحلي



ومثال الأبناء قوله ما برقت من ديبه ونعم  
 في حروب الأبناء الم والحزن للقاء من فعل مسند  
 إلى ظاهر مؤنث حقيقي قد يأتي بلا فصل حتى  
 سيؤيد عن بعضهم قال فلانة والحزن مع الم  
 سناد إلى ضمير المؤنث ذي الجاز وهو الذي ليس  
 له فرج في شعر وقع قال عامر الطائي فلا مزنة  
 ودقت ودقها ولا أنض اقبل أبقالها محله ابن  
 فلاح في الكافي على أنه عائد إلى المحذوف أي ولا  
 مكان أبقارض والضمير في أبقالها للارض والنساء  
 مع فعل مسند إلى جمع سوا السالم من مذكر وهو التكب  
 وجمع المؤنث السالم كالتاء مع مسند إلى ظاهر مؤنث  
 عن حقيقي نحو إحدى اللبن وهي لبنه فيجوز أنبانها  
 نحو قالت الرجال وقامت الهندات على نأق لهم  
 بالجماعة وحذفتها نحو نحو قال الرجال وقال الهندات  
 على نأق لهم بالجمع هذا مفسى اطلافة في  
 جمع المؤنث واليه ذهب أبو علي وفي التسهيل  
 تخصيصه بما كان مفردة مذكرا كالظلمات أو  
 من غير كنبات أما غيره كالهندات فحله حكم واحد  
 ولا يجوز قام الهندات إلا في لغة قال فلانة قال  
 فشرح

فشرح الكافية ومثل جمع التكسير ما دل على الجمع  
 ولا واحدا له من لفظه كنسوة تقول قال نسوة وبالك  
 نسوة أما جمع المذكر السالم فلا يجوز فيه اعتبار النسوة  
 لأن سلامته نظيره تدل على التذكير والنون جوى محرى  
 التكسير لتغير نظم واحده كنبات والحذف للتاء  
 في فعل مسند الجنس المؤنث الحقيقي نحو نعم الفتاة  
 وبشعر المرأة استحسنوا لأن فصل الجنس فيه على  
 سبيل المباعدة في المذموم والذم بيتن ولفظ الجنس مذكر  
 ويجوز التأنيث على مفسى الظاهر فنقول نعمت  
 الفتاة وبعث المئات والأصل في الفاعل أن يتصلوا  
 بفعل لأنهم كالمجزئ منه والأصل في المفعول أن يتصلوا  
 عن فعل لأنهم فضل نحو ضرب زيد عمرا وقد جاء مجازا  
 الأصل فيقدم المفعول على الفاعل نحو ضرب عمرا  
 زيدا وقد يحى المفعول قبل الفعل نحو فرى يها هدى  
 وفرى فاحق عليهم الضلالة وآخر المفعول وقدم الفاعل  
 وجوبا أن ليس فيها حذر كان له يضر الأعراب  
 ولا قرينة نحو ضرب موسى عيسى أذرتبه  
 الفاعل التقدير ولو آخر لم يعلم فإن كان تقديرا  
 جازا للتأخير نحو كل الكثرى يحى واضن سعد الحى



افاض الفاعل اي جمعي به ضمير غير محض نحو ضربت  
 زيدا فان كان محض وجب تأخير نحو ما ضرب  
 زيد الا انت وكذا اذا كان المفعول ضميرا نحو ضربني  
 زيد وما بالآ او با تاء المحض سواء كانت فاعلا ام  
 مفعولا اخر وجوبا مثال حصل الفاعل ما ضرب عرو  
 الا زيد واغا ضرب عمرو زيد ومثال حصل المفعول  
 ما ضرب زيد لا عمرو واغا ضرب زيد عمرو وقد  
 يسبق المحصور سواء كان فاعلا او مفعولا ان قصد  
 ظهوره ان كان محصورا بالآ وهذا ما ذهب اليه  
 واستشهد بقوله فما زاد الا ضعف ما يكره  
 وقوله وما غاب الا لئيم فعل ذي كرم ووافقه ابن  
 الانباري في تقديمه اذ لم يكن فاعلا ولا محصور  
 على النع مطلقا اما المحصور با تاء فلا يضر قصد المحصر  
 الا بالتأخير وشاع ايكثر وظهر تقديم المفعول  
 على الفاعل اذ اتصل به ضمير يعود على الفاعل وله  
 بيان يعود الضمير على متأخر لانه متقدم في الرفع  
 وذلك نحو خاف ربه عيسى وشذ تقديم الفاعل  
 اذ اتصل به ضمير يعود على المفعول نحو لدن نوره الشجر  
 يعود الضمير على متأخر لفظا ورتبة وذلك  
 لا يجوز

لا يجوز الا في مواضع يتلوه ليس هذا منها وفي قوله  
 نحو ما عصى قومه مصعبا واجاز ابن جني في النشر  
 بقلته وتبع المصنف لان استلزام الفعل للمفعول  
 يقوم مقام تقديم هذا باب لتأنيب عن الفاعل  
 اذا حذف والتعويض به احسن من التعويض بمفعول  
 ليستفاد له لشموله للمفعول وغيره ولصدق الثاني  
 على النصب في قولك اعطى زيد درهما وليس به  
 ينوب مفعول به ان كان موجودا عن فاعل فيقال له  
 من رفع وعنده امتناع تقديمه على الفعل وغير  
 ذلك كتيل خير فاعل زيد مضروب غلامه فاعل  
 الفعل الذي حذف فاعله اضمي سواء كان ماضيا  
 او مضارع والمتصل بالآخر كسر في مضي فقط  
 كوصل ودرج واجعله اي اتصل بالآخر من فعل  
 مضارع منفصل كليتى القول فيه اذ بني له ليسم  
 فاعله بنى وكيسر ويدرج وليخرج والخرن  
 الثاني الثاني اي الواقع بعد تاء الطاء وعدة كالا  
 اجعله فاعله بلا منازعة في ذلك اي بلا خلاف  
 نحو تعلم العلم وتدرج في الدار لانه لولم يلقه لا النيس  
 بالمضارع البني للفاعل وكذا يفتقر الثاني الثاني

باب  
 التأنيب  
 الفاعل



ما اشبهه ثاء المطاوعة نحو تكبر وتخبّر والثالث  
 الذي ابتدئ به من الوصل كالأقل جعلته فتمه  
 كاستعمل لثاء يلبس بالأصرفي بعض الأحوال والكسر  
 فاء ثلاثي معتل العين لأن الأصل ان تضاعوا وتكسر  
 ما قبل آخره فنقول في قال وباع قول ويبيع فاستقلت  
 الكسرة على الواو والياء فنقلت الياء فسكت فقلت  
 الواو ياء لسكونها بعد كسره وسكت الياء لسكونها  
 بعد حركة ثنائتها وهذه اللغة العليا أو شيم فاء ثلاثي  
 اعل عينا بأن تشير إلى الضم مع التافظ بالكسر ولا  
 تغير الياء وهذه اللغة الوسطى وبها قرأ ابن عامر والكسائي  
 في قيل وغيض وضم ألفا جاء عن بعض العرب مع  
 حدث حركة العين فسكت الواو وقلت الياء وكوكت  
 في قوله حوكت على نولين ان تخاك وكبوع في قوله  
 ليس ثبا بأبوع فاشترى وقوله فاحتمل أي فاجترى  
 وخرج بقوله اعل ما كان معتلا ولم يعمل نحو غود  
 في المكان فكل حكم الصحيح ثم هذه اللغات الثلاث  
 انما يجوز مع ابن اللبس وان بشكل من أشكال الفاء  
 المتقدمة خفيف ليس يحصل بين فعل لفاعل وفعل  
 المفعول بحيث يثب ذلك الشكل كخاف فانه اذا  
 اسند

اذا اسند إلى ثاء الضمير يقال خفت بكسر الفاء  
 فاذا بني للمفعول فان كسرت حصل اللبس فيضرب  
 فيقال خفته ونحو طلت أي غلبت في المطاوعة  
 بحيث يثب فيه الضم لثاء يلبس بطلت السند  
 إلى الفاعل من الطول ضد المقصر وبالباع اذا  
 بني للمفعول من كسر الفاء واشياء منها وضمتها  
 قد يرى النحوي من الثلاث المطاعف المدغم اذا  
 بني للمفعول ووجب الجهور الضم وامثال  
 مجين الكسر بر وايت علفي ردت الياء وما ثبت  
 لفافاع اذا بني للمفعول من جواز التثنية فهو  
 لما العين تلي في كل ثلاثي معتل العين وهو على  
 افعل وانفعل نحو اختار والقار وشب الزين  
 يفعل خبر هو محط حصول ما لفافاع لما وليه  
 العين فيما ذكر فيجوز فيه كسر الشاء والقاف وضمتها  
 ولا شاع على العمل السابق ويلفظ بهمة الوصل  
 على حسب اللفظ بهما وقابل للنيابة من ظرف  
 بان كان منفرا مختصا او غير مختص لكن قيد الفعل  
 بحول آخر او من مصدر بان كان متصرفا  
 لغیر التوكيد او حرف جر مع خبره بان لم يكن





منعاً عما عجزت ولا علة بنيابة عن الفاعل  
 أخرى أي جدي بنحو سري يوم السبت ومسير  
 يوم وضرب ضرب شديد ولا سقط في أيديهم  
 ونقل أبو حيان في الألفاظ اتفاق البصريين  
 والكوفي على أن الثاني هو المجرور وإن الذي  
 قاله صاحب من التمام مع الثاني لم يلقه أحد  
 وغير القائل لا ينوب جوازاً وعند سحان  
 الله ومعاذ الله ومزباني ضربت ضرباً وفهم  
 من تخصيص النياية بما ذكرناه لا يجوز نياية  
 التخصيص ولا المفعول ولا المفعول مع وصح  
 بالأقل في التسهيل والثاني في الألفاظ  
 في الباب ولا ينوب بعض هذا المذوثة المقدمة  
 أن وجد في الألفاظ مفعول به كما لا يكون فاعلاً  
 إذا وجد اسم يخص هذا من ذهب سيور وذهب  
 الكوفيون ولا خفيش إلى أنه قد يرد نياية غير المفعول  
 مع وجوده كقوله لعل يجزي قومًا بما كانوا يكسبون  
 وقول الشاعر لم يغن بالعلياء أسيرًا وأحاديث  
 في التسهيل باتفاق من الجمهور قد ينوب عن  
 الفاعل المفعول الثاني من باب كسافها الثبات

مخبر

مخو كسي زيد جند بخلاف ما إذا لم يرد من الالتياس  
 فيجب أن ينوب الأقل نحو أعطى زيد بشرًا وحسن  
 بعضهم منع أقامة الثاني مطلقاً وعن آخر المنع أن كان  
 ذكره والأقل معرفة وأهل التصام يعتقد لهذا الخلاف  
 وقد مرّح بغيره في شرح التسهيل والكافية وحيث  
 أقامه الثاني فالأول أولى لكونه فاعلاً في العنق في باب  
 وأدعى المتعذر به لثلاثة المنع من أقامة الثاني ونوب  
 أقامة الأول أشهر عن كثير من النحاة قال الأدي في شرح  
 الجزوليت لأنه مبتدأ وهو أشبه بالفاعل فإن مرتبه  
 قبل الثاني لأن مرتبه الأول قبل الخبر ومرتبه المرفوع  
 قبل المنصوب ففعل ذلك للمناسبة وخالف ابن عصفو  
 وجاء عنه ولجهم المص فقال ولا يرى منعاً من ثبات الثاني  
 إذا قصد ظهوره ولم يكن جملة ولا ظرفاً كما في التسهيل لقولك  
 فجعل الله ليلة القدر خيراً من ألف شهر جعل خير ألف  
 شهر ليلة القدر والثالث من باب أدعى فهو لا يشاف  
 ادعى ابن هشام الاتفاق على منع أقامة وليس كذلك  
 ففي المختار جواز من بعضهم وكذا لا يكون للفعل إلا فاعل  
 واحد كذلك لا ينوب عن الفاعل إلا شيء واحد  
 وما سوى الثاني عنه مما علق بالرفع أي دافع الثاني



وهو الفعل واسم المفعول والمصدر على ظاهر قول سيبويه  
التصنيف له محققا لفظا ان لم يكن جارا ومجرورا نحو ضرب  
زيد يوم الجمعة اما مك من باب شديدا او علوا ان يكتنه  
نحو فاذا لقيت في الضور فتختر واحدة هذا باب اشتغال  
العامل عن المفعول هو ان يتقدم اسم وينتهي بفعل  
او شبهه قد عمل في ضربه واسميه لولا ذلك لعرفه  
او في موضعه ان مضمر الاسم سابق فعلا ومفعولا لقوله  
شعنا اي فذلك المضمر عنه اي عن الاسم السابق يثبت  
لفظه اي لفظ ذلك الضم او المحل او محلر فالسابق اذا  
على الابتداء وانصب واختلف في ناصبه فالجملود و  
ثبهم الص على انه منصوب بفعل امر محققا موافق  
لما قد اظهر لفظا او معنا وقيل بالفعل المذكور بعد  
ثم اختلف فقيل ان عامل في الضم وفي الاسم معا وقيل  
في الظاهر والضم ملغى واعلم ان هذه الاسماء الواقعة  
بعد فعل ناصب بضمير على خمسة اقسام لا ذم التصب  
ولا ذم الرفع راجع التصب على الرفع ومستوفيه الامران  
وراجع الرفع على التصب هكذا ذكر الخواريون وبنعهم  
الطائفة في بيانها بقوله والتصب للاسم السابق  
حتم ان نل السابق بالرفع اي وقع بعد ما يختص

بالفعل

بالفعل كان حقيقا نحو ان زيدا لقيته فاكرمه  
وحيثما زيدا نلت فاهنه وكذا ان نلا واستنفا ما  
غير الهزة كاي بكرة فادنته وهل عر ولحد ثلثه و  
سيا في حكم التالى للهزة وان نل السابق اي وقع  
بعد ما بالابتداء يختص كالفتحة في الرفع للاسم  
على الابتداء الترتيبا نحو خرجت فاذا زيدا لقيته لان  
ان لا يليها الا مبتدأ نحو فاذا هي بيضا او حب نحو اذا  
لهم معصية ايا ثا ولا يليها فعل ولذا قد مر منع  
الحزب بعد ما اسما كما تقدم وذكره لهذا القسم اذ  
لتمام القسم وان كان ليس من الباب لعلم  
صدق طابط الباب عليه لما تقدم فيه من قولنا  
لولا ذلك الضم لعلم في الاسم السابق ولا يصح هذا  
هنا من ان لا يليها فعل كلابج الرفع اذا الفعل  
تلى اي وقع بعد ما لا صدر الكلام وهو الذي  
لن يرد ما قبل اي قبله مفعول لما بعد وجدا كالا  
سقفها وما النافية واذن الشرط نحو زيد هذا  
وخالد ما صحبه وعبد الله ان اكرمته اكرمتك  
واختيار التصب الاسم السابق اذا وقع قبل فعل ذي  
طلب كالأمر والنهي والدعاء ونحو هذا من به



وعمر والاهله وخالد اللهم اغفر له وبشر اللهم لا تقدر  
واحتز بقوله فعل من اسم الفعل نحو زيد <sup>والكاف</sup>  
فيجاء الرفع وكذا فعل امر <sup>ان كان</sup> يراد به العموم نحو التارق  
والتارقه فاقطعوا قال ابن الحاجب واختبر نصبه  
ايضا اذ وقع بعد ما ايلووه الفعل غلب كهمزة الاستفهام  
نحو البتل متاوجدا تتبعه ماله ليفصل بينهما وبينه  
لغير ظرف فالخيار والرفع وكما ولا وان التافيات نحو  
ما زيدا راينه قال في شرح الكافية <sup>نحو وان زيد تقريه لا استفهام حيث عجزوا عن الفعل</sup> وحيت حجرة <sup>بلد مصر</sup>  
من ما نحو حيث زيدا تلفاه فامر لا نهى لانها تشبه <sup>على</sup>  
ادوات الشرط فلا يليها في الغالب الا فعل واختير  
نصبه ايضا اذ وقع بعد حرف عطف له بلا فصل  
على معمول فعل متصرف مستقر <sup>ولا نحو ضربت</sup>  
زيدا وعمر فاكرمه قال في شرح الكافية لما فيه  
من عطف جملة فعلية على مثلها ونشاكل الجملتين  
المعطوفتين اول من نحو انما انتهى وح فالحظف  
ليس على الممول كما ذكره ههنا ولو قال ثل بدل على  
لتخلص منه وخرج بقوله بلا فصل ما اذا فصل بين  
العاطف ولا اسم والخيار الرفع نحو قام زيد واما  
عمر فاكرمه ويقول متصرف افعال التعجب

والله والمذم فانه لا تأثير للعطف عليها كما قال القاسم  
في نكته على مقدمه ابن الحاجب وان ذلك الاسم  
المعطوف فعلا منفصلا فاختبر به عن اسم اول مبتدأ  
نحو هندا اكرمتها وزيد ضربته عندها فاعطفن  
مختار بين الرفع على المبتدأ والخبر والنصب عطفا  
على جملة اكرمتها ولستى الجملة الاولى من هذا المثال  
ذات وجهين لانها اسمية بالنظر الى اولها و  
فعلية بالنظر الى آخرها وهذا المثال اتفق كما قال الا  
بدى في شرح الجز وليته من تمثيلهم بزيد قائم <sup>وا</sup>  
كله لبطون العطف فيه لعدم ضمير في المعطوف  
يد بطون المبتدأ المعطوف عليها اذ المعطوف بالواو  
يشترك المعطوف عليه في معناه فيلزم ان يكون في  
هذا المثال خبرا عنه ولا يقع الا بالواو وقد نقضنا  
واعلم اغفر في النواحي مالا يغتفر فيها والرفع  
في غير الذي مرجح لعدم موجب النصب ومرجحه  
وموجب الرفع ومسئول الامرين وعدم التقدير  
اول منه نحو زيد ضربته ومنع بعضهم النصب  
ورد بقوله تعاجلت عدن بدخولها فاليوم  
لك افعل ودع اى اترك ما لم يبع لك وتقديره



واجب القرب ثم محضه ثم جائزه على السواء ثم مرجوحه  
 احسن كما قال من صنع ابن العاجب لان الباب لبيان  
 المنصوب منه انتهى وكان ينبغي ان يؤخر واجب  
 الرفع عنها لما ذكره وفصل ضم مشغول به عن  
 الفعل بحرف جر او باضافه اى بمقتضى كوصل فيما  
 مضى بحرف فيجب القرب في نحو ان زيد مررت به  
 او ريت اخاه الكرم والرفع في نحو خرجت فاذا  
 زيد مررت به عر او روى اخوه وبقدر القرب في نحو  
 زيد امر به او انظر اخاه والرفع في زيد مررت به  
 الله او ريت في داره الغمد بقدر الفعل من معنى  
الظاهر لفظه وسوفي في الباب وصفا ذا عمل  
 بالفعل فيما تقدم ان يك مانع حصل نحو ان يدانث  
 طاربه الان او غدا بخلاف الوصف لغير العامل كما  
 معنى الماضى والعامل غير الوصف كاسم الفعل  
 او الحاصل فيه مانع كصلة الالف واللام وعلمه  
 حاصل لتابع للا اسم الشاغل للفعل كعلقة  
 حاصله بنفسه لاسم الواقع الشاغل للفعل  
 فقوالك ان يلد ضرب عر واخاه اقوالك ان يلد ضرب  
 اخاه وشرط في التسهيل ان يكون التابع عطفا

هذا هو الوجه في قوله  
 من صنع ابن العاجب لان  
 الباب لبيان المنصوب  
 منه انتهى وكان ينبغي  
 ان يؤخر واجب الرفع  
 عنها لما ذكره وفصل  
 ضم مشغول به عن  
 الفعل بحرف جر او  
 باضافه اى بمقتضى  
 كوصل فيما مضى  
 بحرف فيجب القرب  
 في نحو ان زيد مررت  
 به او ريت اخاه  
 الكرم والرفع في  
 نحو خرجت فاذا  
 زيد مررت به عر  
 او روى اخوه وبقدر  
 القرب في نحو زيد  
 امر به او انظر  
 اخاه والرفع في  
 زيد مررت به  
 الله او ريت في  
 داره

بالو

بالو كما مثلنا او لغنا كزيد رايت رجلا ويحبته  
 في الاشارة ان يكون عطفا بيان كزيد رايت  
 عر واخاه هذا باب تعدي الفعل ولزومه وفيه  
 رب المفاعيل علامه الفعل المعتدى او المجاوز  
 الى المفعول به ان اتصل بها تعود الى غير مصدر  
 لذلك الفعل به نحو عمل فانك تقول انجر علمه  
 فيتصل به ها تعود على غير مصدر واحد بها  
 من ها والصادر فانها توصل بالنعدي نحو ضربه  
 في يداي الضرب وبلازم نحو قمت اى القيام ثمه  
 ومن علامته ايضا ان يطلع لان يطالع منه اسم  
 مفعول تام كلف فهو مقووث قال في شرح الكافي  
 والمرد بالقلم الاستغناء عن حرف الجر فلو صيغ منه  
 اسم مفعول مفتقر للحرف جر ليشي لان ما كلف  
 على عر وهو مغضوب عليه فانصب به مفعول  
 الذي تجاوز اليه ان لم يرب عن فاعل نحو تدبنت  
 الكتب ومعلوم انه ان تاب عن فاعل رجع وفعل  
 لازم غير فعل العدى وهو الذي لا يتصل به  
 ضمير غير مصدر ويقال له ايجز فعل قاصي وغير  
 متعدي ومتعدي بحرف جر وحتم لزوم افعال

تعالى



الشيء بالجمع التخييل وهي الطبيعة كتهم اذا كثرت كلة  
 وظرف وشرف وكلم كذا لزوم ما كان على وزن  
 افعلل بتخفيف اللام الاولى وتشديد الثانية كاقترع  
 واطمان وكذا افعلل المضافي اقضسا ولخرجم وكذا  
 ما الحق بافعلل وافعلل كلكوه ولخرجي وكذا  
 حزم لزوم ما اقضى نظافة كطهر ونظف اود  
 لتساكدنس ووسخ ونخس او اقضى عرضا اي  
 معنى غير لزوم كمرض وجرى وفتح او طار مع فاعله  
 فاعل فعل المعلى لولحد كلة فاعله وخرجته  
 فتخرج والمطار مع قبول المفعول فعل الفاعل فان  
 طار مع المعلى لا شين كان متعليا لولحد نحو كسوت  
 زيد حية فاكسها وعد فاعله لانها الى المفعول  
 كجرح نحو عجب من انك قادم وفتح بقدر  
 وعده ايضا بالهمزة نحو اذ هبت زيدا بالتضعيف  
 نحو فزع وان حدث حرفا جرح فالنصب ثابت  
 للمجر ثم هذا الحذف ليس قياسا بل نقل عن العرب  
 يقتصر فيه على السماع كقوله غزوه الذي لا يروى  
 ويبقى الجرح كقول اسامة كليب بالاكف الاصابع  
 وحذف حرف الجر في ان وان المصدرين يطرده

ويقال

ويقاس عليه مع امن ليس لعجب ان يذوا اي يخطوا  
 الذين وعجب انك قادم اي من ان يذوا ومن انك  
 قادم ومحل ان وان حينئذ النصب عند سيبويه والف  
 والجرح عند الخليل والقياس قال الف ويؤيد قول الخليل  
 ما الشدة الاخف من ما زرت ليلي ان تكون حبيبة  
 التي ولاد بين بها ناطا ليرجى العطوف على ان فعلها  
 في محل الجرح فان لم يؤمن اللبس لم يطرده الحذف نحو غدا  
 في انك تقوم ان يحفل ان يكون الحذف عن ولا يلزم  
 عن عدم الاطراد اي القياس عدم الورد فلا يشكل  
 بقوله فاعله وترغبون ان تكونون فاعله فضل في ثبته  
 المفاعيل وما يتعاقب بذلك ولا اصل سبق مفعول هو  
 فاعل معنى مفعول ليس كذلك كن من قولك البين من  
 ذكركم تنج البين ومن ثم جاز البين ثوبه زيدا واعتنع  
 اسكن ربها الدار ويلزم هذا الاصل لوجوب عري  
 اي وجد كان خيف ليس الاول بالثاني نحو اعطيتك  
 عمرها او كان الثاني محصورا نحو ما اعطيتك زيدا  
 دهرها او ظاهرا والاول مضرا نحو اعطيتك دهرها  
 وترك ذلك الاصل حقا قد يرى اوجبه كان كان  
 الاقل محصورا نحو ما اعطيتك الدهر الا زيدا وظاهرا



هذا هو الفصل الثاني من كتاب  
البيان في بيان المعاني  
والأحكام في بيان المعاني  
والأحكام في بيان المعاني

والثاني مضى نحو الدوام اعطينه زيد الوفاء في عود  
الي الثاني كما تقدم وحذف مفعول فضل بان لم يكن  
احد مفعول ظن لغرض اما الفعلي كناسب الشواصل  
ولا يحار واما معنوي كاحتقان اجن خوفا ونعتك  
ربك وما قل فان لم تفعلوا ولن تفعلوا كتب الله لا  
غلبن وهذا ان لم يشر بفتح اوله وتخفيف الراء فان ظار  
اي ضحك حذف ما سبق جوابا لسائل او ما حصر له يجوز  
كقولك زيد لن قال من ضرب ونحو ما ضرب الا زيدا  
فلو حذف في الاول لم يحصل جواب ولو حذف في الثاني  
فلم يلم بقلي ضرب مطلقا والقصود فقير مقبلا وحذف  
الفعل التامية اي ناصبا لفضل جواز ان على كان  
كان عتق قدينا خالي كانت كقولك لن فاهب للبحر  
اي قويا ومقابلته كزيد لن قال من ضرب وقد يكون  
حذفه ملتزما كان فيه ما بعد المنصوب كما في باب  
الاشتغال وكان نداء او مثالا كالكاروب على البقر  
اي ارسل وجارا مجرا كانهما اخيرا لسم اي والنوا  
هذا باب الشانغ **الشانغ** في العمل ويسمى ايضا باب الاعمال  
وهو كما يؤخذ مما سبق ان يتوجه عالمون ليس اهل  
معدلا لا خوالك مفعول واحد متاخر عنهما فقال  
ان عالمون

هذا هو الفصل الثالث من كتاب  
البيان في بيان المعاني  
والأحكام في بيان المعاني  
والأحكام في بيان المعاني

**الشانغ**

هذا هو الفصل الرابع من كتاب  
البيان في بيان المعاني  
والأحكام في بيان المعاني  
والأحكام في بيان المعاني

ان عالمون فعلون او اسمان او فعل واسم اقضية  
طلبيا في اسم عمل دفعا او نصبا او طلبا احدها دفعا  
والآخر نصبا وكانا قبل فلما وجد منهما العمل بلا اتفاق  
اما الاول او الثاني مثلك ذلك على افعال الاول قام وفعل  
اخواتك رايت واكر منهما ابويك ضربني ومن منهما  
الزيد بن ضربت وضربوك الذي يدن ومثاله على افعال  
الثاني قاما وقدر اخواتك رايت واكرمت ابويك  
ضرباني وضربك الذي يدن ضربت وضربني الزيد بن  
هذا في غير فعل التعجب اما هو ففعلين في افعال الثاني  
كما شرط الشانغ في شرح التسهيل في جواز الشانغ في  
لن منعه كما احسن واعقل زيد واعمال الثاني  
اول من اعمال الاول عند اهل البصر افسر وخار  
عكسا وهو اعمال الاول اسبقا غيرهم اي اهل الكوفة  
حال كونهم ذاسرة اي صاحب جماعة قويه  
واعمال المصطل من العمل في الاسم الظاهر في ضرب ما  
شانغاه وجواب ان كان ما يضربها يلزم ذكره كالفاعل  
والنتم ما التزم ما من مطابقة الضمير للظاهر في  
والشكوى وفعولهما الحسنان ويسمى ايضا كاتا  
فانك شانغ في غير محسن ويسمى فاعل فيه الثاني

هذا هو الفصل الخامس من كتاب  
البيان في بيان المعاني  
والأحكام في بيان المعاني  
والأحكام في بيان المعاني



واضرب في حسن الفاعل و لميال باضار قبل التذكير للحاجة  
اليه كافي خود به رجلا زيدا ومنع جواز مثل هذا  
الكوفيتون فجوز الكسائي حسن وليس في ابناك بناء على فند  
من جواز حذف الفاعل وجوز الفراء ايضا ان يكون  
بضم الفاء بناء على مذهبه من توجه العاملين معا  
الى الاسم الظاهر وجوز الفراء ايضا ان يكون بضم  
الفاعل ومؤخر نحو يحسن وليس في ابناك هو وقد بغى  
واعتمد يا عبدا كما فبعدك تنازع فيه بغى واعتمد  
فيه الاول واضرب في الثاني ولا حذف ورجوع الفير  
الى المتقدم في الترتيب فان اعملك الاول والثاني الى منتوب  
وجب ايضا اضارده نحو ضربني وضربه زيد وندر  
حذفه في قوله بعكاظ يغشى الناظرين اذ هم لحوا  
شعاعه ولا تلج مع اقل قد اهلوا من العمل بمذهب  
غير دفع او اهل بل حذفه اى مضر غير المرفوع الهم  
ان يكون فضله بان له يوقع حذفه في الجس وكان  
غيره وغيره مفعول اقل اظن نحو ضرب وضربني  
زيد وندر المجوع به في قوله اذا كنت ترضيه ويد  
ضيك صاحب واضربه واخره وجوبا ان يكون  
ذلك المضير علة بان كان هو المحب لكان او ظن او

الفعل

المفعول الأول لظن او واقع حذر فليس كـ. وكذا  
 زيد صديقا اياه وضئني وضئت زيدا عالما ايا وضئت  
 منطلقه وضئتني منطلقا هـ اياها واسئحت واسئحت  
 على زيد به وذهب بعضهم في الجح والمفعول الأول  
 الجواز تقديم كالفاعل والآخر الجواز حذر ان  
 دل عليه دليل وابى الحاحب الى الاثنان به اسما  
 ظاهر والاحسن انما ان وجدت فزيد حذر ولا  
 اني به اسما ظاهر والاقتصر به اضهر مفعول لفعل الهل  
 ان يكن ضمير لواض خبر في الاصل لغيا ما يطابق المفسر  
 بكسر التين وهو المشارة فيه بان كان متنى والضمير  
 عن مفرغ خوافظ ويظن اني اخا زيدا وعمرا اخوين  
 في الخوا فاخو ثنازع في راطن لانه يطلبه  
 ثانيا فاعرف فيه الاول فهو اظن وبقي ايضا في مجال  
 المفعول فلواتيت به ضمير مفرغ فقلت اظن وايضا  
 اياه وزيدا وعمرا اخوين لكان مطابقا للباغير مطابق  
 لا يعود عليه وهو اخوين ولواتيت به ضمير متنى  
 فقلت اظن ويظن اني اياه زيدا وعمرا اخوين لظن  
 ولم يطابق الياء الذي هو خبر عنده فنعني الاظهار  
 وقد علمت ان المسئلة حيث ليست من باب التنازع



卷之四

المعبد والمذبح

فعل هو ما يتبع على  
اللفظين

اذا وصف او اضيف او اضيف اليه او عدد كسرتين

عليه دل كل مضافاً اليه تجز كل الجمل

مرادف نحو افح الجذل بالعجمه ای افح و وصفه

واما هذه البيعة في الكفاية فمخبره احسن التبيين

جلد ۱۰ ضربت سو طاعا اعد به احد ضربت ذالك

هو تارة اسم مصدر مثل اغسل غسلا واسم

فَعَلَّاحُ خَوْ وَبَدَلُ إِلَيْهِ يُدْبِرُ وَمَا تَوَلَّى فَوَاحِلُ

جمع عينه واخره وحلف عامل المصدر المؤنث

فمري بها وحذنه مناف لذلك ونقضه ابنه

المصنف في تاريخ العرب  
من القرنين الثاني والثالث















اى وسبقها انتم يجب المحط ان لم يكن النصب نحو  
 شارك زيد وعمرو لا فتقار الفاعلين فلا مقام  
 ان يعجز راجع العطف ان نحو ووجهه وراج النصب  
 ووجهه وهذا خاتمة المقاميل وعقبه النصف بما  
 هو مفعول في المعنى فقال الاستثناء هو اخراج بالا  
 او باحدى احوالها حقيقة احكام من متعدد ما  
 استثنى الامع تمام واليجاب يقتضيه بها عند النصف  
 وبما قبلها عند التبع وفي مقدمه عند النجاء نحو نجد  
 الله بكم كلهم اجعون الا ايلس وان وقع بعد  
 نقاو ما هو كفى وهو النهى والاستفهام انصب بفتح  
 التاء اتباع ما اتصل للمستثنى منه في اعرابه على انه بدل  
 منه بدل بعض من كل نحو ولم يكن لهم شهيد  
 الا انفسهم ولا يلتفت منك احد الامر بك ومن  
 من دحر ربه الا الضالون ويجوز النصب قال المصنف  
 وهو عرج جيد قال ابن النحاس كلما جاز فيه الانباء  
 جاز فيه النصب على الاستثناء ولا عكس والنصب ما  
 القطع وجوبا مثل ما لم يرد من علم الاتباع الظن  
 وعن تميم فيه ابدال وقع قال شاعرهم وبلدة  
 ليس بها انيس الا العافير والا العيس وغير نصب

حاشية  
 في قوله  
 انتم

على المشتق منه اى اتباعه في التقى قد بان كقول حسان  
 لا نهم يرجون منهم شفا عدا لا يمكن الا التيقن  
 شافع ولكن نصب احتران ورد كقوله وما الى الا احد  
 شيعة انا في الايجاب فلا يجوز الا النصب نحو قام الا  
 القوم وان يفرغ اي ما قبله ما قبل ما قبله ما بعد  
 اي للعرفيد يكن ما بعد ما بعد ما بعد ما  
 فيعرب على حسب ما يقتضيه ما قبلها وذلك لا يقع  
 الا بعد ثنى او شبيهه كل وتزد الا فتى لا يشع الا الهدى  
 وهذا كمال الودع والغ الا ذات توكيد وهو الذي  
 مماثل لما قبلها او تلك عاطفا جاعلا كالعهد ومدة  
 كل تمر بهم الا الفتى الا العلى وكقوله مالك من يتخك  
 الا علمه الا ومعه ولا زمله وان تكرر الا التوكيد  
 فمع تفرغ من المشتق منه بان حدث الثاني بالعامل الاول  
 الا وقع في واحد مما بالا استثنى مقدم ما كان اولا وليس  
 عن نصب سورة فغنى نحو ما قام الا زيدا لا عمرو ولا زيدا  
 الا عمرو ودون تفرغ مع التقديم لجميع المشتقات على  
 المشتق منه نصب لجميع احكامه والتقدم ولا تدع العامل  
 يورث في شئ منها نحو ما قام الا زيدا لا عمرو ولا خالد  
 القوم والنصب لنا خبر لجميع المشتقات عن المشتق منه



كلها غير ما ذكر في قوله وجوب واحد منها معا  
كاو كان وحده دون زيد عليه فانه اوارفعه  
حيث يقتضي على ما تقدم <sup>في قوله</sup> كما في قوله الامر الاعلى برفع الامر  
ونفي الثاني وقامولا زيد الامر والاخلال في جميع  
اذ لو لم يكن الا اقل لوجب نفيه وحكمها اي بعد  
المستثنى الاول من المستثنيات اذ لم يمكن استثناء بعد  
بعضها من بعض في المقصد حكم المستثنى الاقل فان  
كان خافيا بان كان الاستثناء من موجب فابعد كذا  
وان كان محذورا بان كان من غير موجب فابعد كذا  
فان امكن استثناء بعضها من محوله عندي اذ يكون  
بعض

وسوى

وسوى بقية ما عدوا اجعلوا على القول الاصح ما  
لغير جعله من استثناء واعرب بما نسب للمستثنى بالا  
ومقابل على الاصح قول سيبويه انها لا تستعمل الا  
ظنا ولا تخرج عنه الا في الضرورة وروى المصنف  
بوجودها مجروزة بمن في قوله صاعدون ربي الا  
يسلط على اتقى عدوا من سوى انفسهم وقاعلا  
في قوله ولم يبق سوى العدو وان دناهم كاذنوا  
ومبتدأ في قوله فسواك بايها وانت المشتري  
واسما ليس في قوله اترك ليلي ليس بيني  
وبينها سوى ليل اني اذ الصبور وقال الترطفي انها  
تستعمل ظرفا غالبا وكثيرا قليلا واشاره ابن هشام  
واستثنى ناصبا للمستثنى بليس على انه خبرها واسما  
مستتر لقوله صعدوا ما الهز الدم وذكر اسم الله  
فقال عليه فكلوه ليس لسن والظفر وكذا خلو وخوفام  
القوم خلا زيدا والمستثنى بعدا ويكون الكاين بعدا  
كذا ايضا خوفامولا يكون زيدا واسما كليس ولجبر  
لسابق يكون وفي اعدا وخلا ان ترد نحو خلا الله  
لا اجو سواك واقفا وخوفا الشيطان والطفل الصغير  
وان وقع بعد ما انف بيا حقا لانها فاعلا



اذا ما الداخلة عليهما مصدرية وهي لا تدخل الا على المحل  
 الفعلية فقولها الاكل شئ ما خلا والله باطل قبل التثنية  
 ما عدل في قاتني والحجرات بها حينئذ قد روي حكاها  
 الا خسر والجرح والربيعي على ان ما زاد في الحديث  
 جوا فصار فان الحجج كما هي ان نصيب السثنى فعلاوه  
 استر فاعلمها وجوبا كما سبق وكذا في نصيب السثنى بها  
 وجوه وغير ذلك مما سبق حاشا عند المبرور والآن  
 والمصنف وعند سيبويه انها لا تكون الا حرف جر و  
 بقوله حاشا اشار بشان فان الله فضل على البرية بالا  
 سلام والذين ولكنهم لا تصح ما واما الحديث  
 امامه احب للناس الى ما حاشا فاطمة فليست حاشا  
 هذه الا ذات بل فعل ماض بمعنى استثنى وما الدال  
 خلة عليه نافية لا مصدرية وهو من كلام الذي  
 في رواية ما حاشا فاطمة ولا غيرها وقيل في حاشا  
 في لغة حاشا وفي اخرى حشى فاحفظهما هذا  
 باب الحال الحال عندنا وصف حنبس شامل ايضا  
 للجرح والتعنت فضلا اي ليست احد جزئ الكلام  
 فضل خرج للجرح من نصب مفهم في حال كذا اي مبين  
 الحال صاحبه او الهيعة التي هو عليها فضل يخرج

في قوله  
 حاشا

التعنت

التعنت واليقين في قوله دنة فادسا كذا انصب على  
 لغزدي ولا يرد على هذا الحد نحو مررت برجل ركب  
 لانه مفهم في حال دكون لان اقمامه ضمنا والقرض  
 من تعريف الحال معرفة ما يقع عليه بعد معرفة الله  
 استعمال العرب له منصوبا لا معرفة ليجعله بالانصب  
 فلا يلزم الدور على احوال الحكم بالانصب في تعريفه  
 قاله والذي اخذ من كلام صاحب المتوسط  
 في نظير السئلة وكونه منتقلا مشتقا اي وصفا غير  
 ثابت هو الذي يغلب وجوده في كل واحد من  
 ليس ذلك مستحقا فان كان ما بان كان مؤكدا  
 نحو يوم ابعث حيا وادعاه الله على محمد  
 صاحب نحو خلق الله الترافة بديها اطول  
 من رجلها او غير ذلك مما هو مفصود على  
 السماع نحو فاما بالفسطاط واما جامدا لكن  
 بغير الجوز في سعر بالسين المهملة وفي سدي  
 ناول بالمشق بدل تكلف بان يدل على مفاعلة  
 او تشبيه او في ثيب فالسعر كبعده مثلا بكذا اي  
 مسعرا والدال على المفاعلة نحو يدي بيد اي مقبولا  
 والدال على التشبيه نحو كز يدي سدا اي كذا

انما يتبع المفعول من فعله ويجوز  
 بدله في قوله يدي بيد اي مقبولا  
 والدال على التشبيه نحو كز يدي سدا اي كذا

فاما بالفسطاط خارج عن  
 شدة القسط العدل



والشجاعة والذال على الترتيب نحو تعلم الحساب  
 يا بابا يا وادخلوا رجلا رجلا ويقل اذا كان غير  
 مؤول بالمشق بان كان موصوفا نحو فقتل لها بشر  
 سوتا او دلا على عدد نحو فتم ميثاق ربه اربعين  
 ليلة او تفصيل نحو هذا بئر اطيب منه رطبا  
 او كان نوعا لصاحب نحو هذا ملك ذهبيا وقرعا  
 له نحو هذا حد بلك خائفا او اصلا نحو هذا خائفا  
 حديد والحال شرط ان يكون نكرة خلافا لولس  
 والبغلة دينين مطلقا والكوفيين فيا تضمن معنى  
 الشرط وان اناك حال قد عرف بلفظا فاعشقر تنكيره  
 معنى كوحده اجتهداى منفردا وجاءوا الجعفر  
 اى جميعا وجات الخيل بلاد اى مبددة وممكة  
 منكر لا يقع ماعا مطلقا عند مسيويد بكثرة  
 كغنة زيد طلع اى ماعنا وقياسا عند المبرد  
 على ما كان نوعا من الفعل كجئت ركضا فيقيس  
 عليه جئت سريعا ورجلة وعند المصنف وابنه  
 بعد ما نحو اما على افعالم وبعد خبر شبه به مبتدأ  
 كزيد زهير شعول او قرن بال الدال على الكمال نحو  
 انت الرجل على وله ينكر غالبا ذوالحال ان له  
 يتأخر

هذا البيت من  
 كتاب التلخيص  
 في بيان  
 النظم

يتأخر اوله مختصا وله بينا يظهر افعالا من بعد  
 نفى او من بعد مضاهية وهو النهى ولا سنفها م  
 وينكر اى يجوز تنكيره ان تأخر كقوله ليلة موحشا  
 طليل او مختص بوصف نحو لما جاءهم كتاب من  
 عند الله مصدقا في قراءة بعضهم واصافه نحو في  
 اربعين ايام سوا او وقع بعد نفى نحو وما اهلكنا  
 من قرية الا ولها كتاب معلوم او بعد نفى كذا  
 ليغمر على امره منسهلا او اسنفها م نحو يا صالح  
 هل حتم عيش بافيا فتري وقد نكر نادرا من غير  
 وجود شئ مما ذكر ومنه صلى رسول الله صم وكم  
 جالس او صلى وراى قوم قياما وسبق حال ما  
 بحر فجز قد ابوا كسبها ملجرا باضافة اليه ولا نفع  
 وفاقا للفارسي وابنى كيسان وبهان فقد ورد  
 في الفصح كقوله لعمرو ما ارسلناك الا كاذبا خالك  
 للناس وقول الشاعر فمطلبها كمالا على شديد  
 واول ذلك النعمون بان كاذبا حال من الكاف  
 فادسلناك والهاء للمبالغة اى وما ارسلناك  
 الا كاذبا للناس وبان كمالا على شديد وسبقها  
 للرفع والمضوب جائز خلافا للكوفيين وسبقها

هذا البيت من  
 كتاب التلخيص

هذا البيت من  
 كتاب التلخيص

هذا البيت من  
 كتاب التلخيص

هذا البيت من  
 كتاب التلخيص

هذا البيت من  
 كتاب التلخيص

هذا البيت من  
 كتاب التلخيص

هذا البيت من  
 كتاب التلخيص

هذا البيت من  
 كتاب التلخيص



المحصور واجب كاجاء ذاك الازيد وسببها وهي  
 محصورة مشتع ولا يخرج خلا من المضاف له خلافا  
 للمفاد سى الا اذا افنى المضاف عمل اى العمل في الحال  
 كقوله تعالى مرجعكم جميعا وكان المضاف جزءا من  
مآله اضيفا لقوله تعالى وتزعمنا ما في صدورهم من غل  
 اخوانا او مثل جزءه فلا يخفى لقوله تعالى وتزعمنا ما في صدورهم  
 ثم اوجبت اليك ان اشبع مثل ابراهيم حنيفا والقود  
 الاخر فان قل بوجوب ان لم يسبق المص الى ذكرها احد  
 انتهى قلت قد نقلها المص في فتاويه عن الاخفش  
 وقد تبعه عليها جماعة والحال ان ينصب بفعل  
مرفوعة او صفة اشبهت المرفوعة في اني خلا فالكوئين  
 تقديره على ناصبه ما لم يعارضه معارض من كون  
 عاملا صلا لا او بحرف مصدرى او مفعولا بكون  
 كسر الخ القسم والابتداء او كون حمله معها الاولى كما اذا  
 حل ومخلصا زيد عاتقان كان ناصب غير فعل  
 كاسم الفعل والمصدر او فعل غير متصرف كفعل  
 التعجب او صفة كذلك كالفعل التفضيل في بعض  
 احواله لم يخير تقديره عليه ضابطه جميع العويل  
 اللفظية فعمل في الحال لا كان واخواتها وعسى  
 على الاصح وعامل ضمن معنى الفعل لا حرفه  
 مؤخر

مؤخر الن يعمله وضعفه كذلك وليت وكان اعل  
 او الظروف المنقضة معضا لا استقرار وند  
 عندنا في وسط الحال بين صاحبه وعامله اذا كان  
 ظرفا او مجرورا مخبرا به واجازة الاخفش بكثرة  
 نحو سعيد مستقر في حجر ومنع بعضهم هذه الصورة كما  
 منع تقديمها عليها بالاجماع وتقدم الحال على عامله  
 اذا كان فاعلا مفضلا به كون في حال على كون في حال  
 نحو زيد ففرد ما يقع من عمر ومعا فاهذا سبب اطيب  
 من سببها مستحاذين يهين اى يضعف في الحال فليجى  
 ذا بعد حلفه فاعلم كاخبر سؤ كان الجمع في المعنى  
 واحدا كاشترى المرقان حذوا خا مضام لم يكن  
 كجاء زيد عازرا ثامينا وغيره ففرد نحو لقيت زيدا  
 ام بعد استخرا ثم ان ظهر المعنى رد كل حال الى ما  
 يليق به ولا جعل الا قل للثاني والثاني قول  
وعامل الحال وكذا صاحبها بها قد اكد في محله  
 تعنى في الارض مفسدا وان سلناك للثاني سؤ  
 لامن من في الارض كلهم جميعا وان تولد الحال جملة  
 معقودة من اسمين معرفتين جامدين لبيان  
 يقين او غرر او تعظيم او نحو ذلك فضر عاملها نحو  
 اثابن دارة معروفا بها نسبي اى احقه وفيل







ما فيه عمل جواز الدليل حال القولك المسافر بشد  
 مهديا او مقالي نحو بلو قارين و بعض ما يحذف مما  
 يعمل في الحال وجب فيه ذلك حتى ان ذكره حظل  
 اى منع منه كعامل المؤكدة للجملة والثابتة من الجمل  
 كاسبق والمذكورة للتوبيخ خوفا فعلا وقد فام ان  
 او بيان في يادته او نقص بشد يريج كصلا بدنيا رفا  
 واشترينه بدنيا رفا فلو وهو قياس وكهنيغا  
 لك وهو سماع ثمة الاصل في الحال ان يكون جائز  
 الحذف وقد يعرض لها ما يمنع منه ككونها جازيا  
 نحو كيا المن قال كيف جئت او مقصود احصوا نحو له  
 اعد الاخرضا ونايبة عن خبر نحو مربي زيدا عيا  
 او متعليا عنها كولا تقرى بالصلوة وانتم سكارى  
 هذا باب القيز وهو المميز والتبيين والمبين والتفسير  
 والمفسر بمعنى اسم بمعنى من مبين لابهام اسم او  
 لاسم نكرة ينصب تميزا فخرج بالقليل لقل الحال وبا  
 لك اسم لا نحو استغفر الله ذنبا وقد ياتي القيز غير  
 مبين فيعمل مؤكدا نحو ان علة الشهور عند الله اثني  
 عشر شهرا وقد ياتي بالفظ المعركة نحو طبت النفس يا  
 فليس عن عمرو فيعتقد شكبه معنى واضبه بما  
 قد قرى في تفسير الاسم وبالسند من فعل وشبهه  
 وتفسير التسمية هذا ولا اسم البهمل الذي يفسره  
 القيز

القيز هو الذي يفسر به  
 ما هو مبهم في الكلام  
 او يزيل الغموض عنه  
 وهو من القيز وهو  
 المميز والتبيين والمبين  
 والتفسير والمفسر  
 بمعنى اسم بمعنى من مبين  
 لابهام اسم او لاسم نكرة  
 ينصب تميزا فخرج بالقليل  
 لقل الحال وبا لك اسم لا  
 نحو استغفر الله ذنبا وقد  
 ياتي القيز غير مبين فيعمل  
 مؤكدا نحو ان علة الشهور  
 عند الله اثني عشر شهرا  
 وقد ياتي بالفظ المعركة  
 نحو طبت النفس يا فليس  
 عن عمرو فيعتقد شكبه  
 معنى واضبه بما قد قرى  
 في تفسير الاسم وبالسند  
 من فعل وشبهه وتفسير  
 التسمية هذا ولا اسم  
 البهمل الذي يفسره القيز

القيزاد بعد اشياء العدد كاحد عشر وكيا ولا يجر  
 جزمينه والمقدار وهو مساحة لشرا وضوا وكيل  
 نحو قيز برا و زن نحو منوين عسلا و قرا وما لا يجر  
 المقدار نحو مثقالا زقخير و فرع القيز نحو خانم خذ  
 وبعد ذى الثلاثة المذكورة في البيت ونحوها كالك  
 ذكرته بعد اجوده اذا اضفتها بعامل المضاف اليه  
 كد حنطة غدا ولا تحقر ظلامه ولو بشرارض و  
 يجوز ايضا جره عن كاسد كره و رضعه على البك  
 والنصب للقيز الواقع بعد ما اى بهما ضيف الغنى  
 وجبا ان كان المميز لا يغنى عن المضاف اليه مثل ملا  
 الارض ذ هيا فان اغنى نحو هو اشجع الناس رجلا  
 حجازا جرح فقول هو اشجع رجل والقي القاعل  
 في المعنى انصبين بافعلا الكائن مفضلا كانت اعلوا متكى  
 ان معناه ملا متلك بخلاف غيره فيجوز به كزيد  
 اكمل فقيه ويجد كل ما اقتضى تعجبا سوا كان بصيغا  
 ما افعله وافعل به ام لا منير ناصبا ككرم بابي بكر  
 ابا وللمدرة فارسا وحسبك بزيد رجلا وكفى به  
 علما و يا جار ثنا ما انت جارة واجر عن التبعية  
 ان شئت كل غم غيب سئل ذى العدد اى المفسرة  
 له كالتقد والقيز القاعل في المعنى ان كان نحو لا عن  
 القاعل صناعة كطب نفسا نقل وعن مضاف نحو  
 الكمال والمحول عن المفعول نحو غرس الارض شجرا



وعامل القين قدم مطلقا عليه اسم كان او فعلا او جامدا  
او متصرفا والفعلة والتصرف تدل صيغا بضم اول القين  
كقوله وما كان لنفسا بالفرق نظيب وقوله انفسا تطيب  
بنيل المني وقاس ذلك الكسائي والمبرد والمائذ ولما  
المصنف في شرح العدة هذا باب حروف الجاء هاء اي حذ  
حروف الجاء هي عشرون من والى وحتى وخلا وخاشا  
وعلا وفي عن وعلى ومذ ومذو ورت واللام وكل وكل  
من ذكرها ولا تجزئ الا ما الاستفهامية وان وما وصلها  
والواو ثا والكاف والبا والع ل وقل من ذكرها ايضا  
ولا يجزئ بها الا عقيل ومنى وقل من ذكرها ايضا ولا يجزئ  
بها الا هذيل وذل في الكافية كولا ان وليها ضير وهو  
مشهور عن سيويير بالظاهر اخصص مذومندة  
وحق والكاف والواو ورت والثا فلا تجزئ بها ضمير و  
اخصص عذومندة وقتا غير مستقبل نحو ما راينه مذ  
يو منا ومنذ يوم الجمعة واخصص برت متكررا لفظا  
ومعنى او معنى فقط كما قال في شرح الكافية نحو رت  
رجل وخير والثا تجازة لله ورت مضافا الى  
الكعبة او اليها نحو ثا لله وثرت للكعبة وترت وسع  
ايضا بالرحمن وما رووا من ادخال رت على الضمير  
نحو رت فتي ندر من وجهين ادخالها على غير الظاهر  
وعلى معرفة كذا نزل ادخال الكاف على الضمير كقوله  
وان يك انسانا ما كمالا انس يفعل ونحوه مما الت  
كقوله كذا ولا كمن الا حاطوا وكذا ادخال حتى عليه

المتن



نحو

نحو فتي خاك باين لذي زاد فصل في معارف الجبر  
بعض وبين الجنس وابنه ولا مكنه بالالتقاء عن  
نحو ان لنا الولد حتى تنفقوا عما يحبون فاجنبوا الجنس  
من الاوثان سبحانه الله اسر عبيد ليلك من السجدة  
وقد ثاب ليد الا من منه لقوله نعم لسجد اسس على التقوى  
من اول يوم ونفاه البصريون الا اخفش ومذهبه هو  
القيس لصحة السماع بذلك وزيد اي من عندنا في النسخ  
وشبهه وهو النفي والاستفهام فخر نكرة كالباع من غير  
وهل من خالف غير الله وزيد عند الاخفش في لا يجاب  
فخر النكرة والمعرفة نحو قد كان من مطر ويكثر فيه من حين  
الا باع ذلك نشها حق نحو حق مطاع الفجر وكلام نحو  
منفاته ليلد ميت والى نحو سرت البارحة الى اخر  
الليل ومن ويكوفيهما ان السد لا خوارضيم بالحياة  
الدنيا من الاخرة فليس اليهم قوما اذا ركبوا واللام  
لملك نحو الله ما في السموات وما في الارض وشبهه  
وهو الاختصاص نحو السج للذابة وفي تعدية ايضا  
وتعليم فهي نحو فمب من لذك ولما والتا لنعرف في  
لذكرك هذه وزيد للتوكيد نحو ولا لما بهم ابد دوا  
وثاني التقوية وهو معنى بين التعدية والتا يارده  
نحو ان كنتم لترا تعبدون فعالم لا يريد قال في شرح  
الكافية لا يفعل ذلك عنعد الماشين لعدم امكان  
زياد نفاه فيمن لان لم يعهد وفي احدها لعدم



البرج والظرفية حقيقة او محال استين بيا وفي نحو  
لغزون عليهم وصحين وبالليل وما كنت بجانب  
الغزل علب الروم في ذلك الرض لقد كان في يوق  
واخوته وقد يلبثان التيا نحو فظلم من الذين هادوا  
ودخلت امرأة النار في هرة حبستها بلدا استعن  
التملك وعد نحو هبل الله بنورهم وتركهم ولا يحج  
وبين الهرة وعوض والتعويض غير البذل نحو بعثك  
هذا بهذا والحق نحو وصلت هذا بطله ومثل مع من  
التعويض وعن بها الطق نحو نحن نستعجلك  
عينا يشرب بها عباد الله سائل سائل بعد بواقع  
على لا مستعلا حنا نحو عليه او على الفلك تحملون  
نحو زيد تكبر على عمرو ومعنى في نحو واتبعوا ما اتفقوا  
لشأطين على ملك سليمان ومعنى عن نحو اذ في  
على بنو قشير بعد نحو اذ اعني من قد نطق نحو ميت  
السهم عن القوس وقد في موضع بعد نحو لذين  
طباقا عن طبق وموضع على نحو لا افضل في حسب  
عنى كما على موضع عن قد جعلوا كما تقدم وهذا نص  
بان لكل حرف معنى في نحو استعلا في غيره على وجه  
التيا بلفظ شبه بكاف نحو زيد كالأسد وبها التعليل  
قد يعنى نحو اذ كروه كاهلا يكروى في التوكيد  
ودر نحو ليس كمثل شيء واستعمل اسم مبتدأ  
نحو ابد كالفراة فوق ذلكها وفاعلا نحو اثنهون  
ولن ينهون ذوى شطط كالطعن وجرورا باسم  
نحو فيهم مثل كصفت مأكول وجرن نحو بك

القوة

القوة الشغوية وكذا عن وعلى استعمالنا معين من  
اجل ذلك الاستعمال عليها من دخلا في قوله من عن  
عين الحكيمة وقوله قدوت من عليه ومن ومنه  
اسمان حيث رخصا نحو ما راينه مديومان وفي  
في الماضى بمعنى الملة وفي غيره بمعنى جمع الملة  
والفعل انما اح مستل ان ما بعد هو احدى قبل العكس  
وقول طرفن ما بعد هو افاعل لكان تامة محذوفه او  
اوليا الفعل او اجل الاستعمال لحيث مدحعا وازلت  
الغنى اللال مذكرا ياء فع وان يجر في مفعول فمن لا  
بدلا منه هو اوفى الحضور داخل معنى في الظرفية  
استبين بها وبعد من وعن وباء زيدا ما قلما يعق  
اي يكف من عمل قد عملا وهو نحو نحو خطبا لهم غما قليل  
فيما انفسهم فافشرح الكافية وقد عرفت مع الباء نقلها  
وهو اخذ هذا بل وزيد بعد رب والكاف فلف عن المول  
وادخلتها على الجمل نحو زيدا او في فعل زيدا وذا الذين كورا  
زيدا الجامل المول فيهم كاسبق غير ولم تحذف مضاربه وقد  
يلزمها ما وجرم يكف نحو ماوى ياربها غارة كالناس جرم  
عليه وجاد م وحذفت رب حذرت مضمرة بعد بل وهو  
قليل نحو بل بلد ملا الاكام فيقرب بعد الفاء وهو قليل  
ايتم نحو مثلك جلى قد طرقت مرفوع وبعد الوضاع في العمل  
حتى قد بعضهم ان الجر بالواو انفسها نحو ويلي كبح الجرد  
جرن محذوفه من حزن نحو رسم او وفقت في طلبه  
وقد يجر لسوى رب الذي حذف له وهو سماع لقبول  
بعضهم وقد قبل له كيف اصححت جر والمحمد لله اعلى

والقوة الشغوية وكذا عن وعلى استعمالنا معين من  
اجل ذلك الاستعمال عليها من دخلا في قوله من عن  
عين الحكيمة وقوله قدوت من عليه ومن ومنه  
اسمان حيث رخصا نحو ما راينه مديومان وفي  
في الماضى بمعنى الملة وفي غيره بمعنى جمع الملة  
والفعل انما اح مستل ان ما بعد هو احدى قبل العكس  
وقول طرفن ما بعد هو افاعل لكان تامة محذوفه او  
اوليا الفعل او اجل الاستعمال لحيث مدحعا وازلت  
الغنى اللال مذكرا ياء فع وان يجر في مفعول فمن لا  
بدلا منه هو اوفى الحضور داخل معنى في الظرفية  
استبين بها وبعد من وعن وباء زيدا ما قلما يعق  
اي يكف من عمل قد عملا وهو نحو نحو خطبا لهم غما قليل  
فيما انفسهم فافشرح الكافية وقد عرفت مع الباء نقلها  
وهو اخذ هذا بل وزيد بعد رب والكاف فلف عن المول  
وادخلتها على الجمل نحو زيدا او في فعل زيدا وذا الذين كورا  
زيدا الجامل المول فيهم كاسبق غير ولم تحذف مضاربه وقد  
يلزمها ما وجرم يكف نحو ماوى ياربها غارة كالناس جرم  
عليه وجاد م وحذفت رب حذرت مضمرة بعد بل وهو  
قليل نحو بل بلد ملا الاكام فيقرب بعد الفاء وهو قليل  
ايتم نحو مثلك جلى قد طرقت مرفوع وبعد الوضاع في العمل  
حتى قد بعضهم ان الجر بالواو انفسها نحو ويلي كبح الجرد  
جرن محذوفه من حزن نحو رسم او وفقت في طلبه  
وقد يجر لسوى رب الذي حذف له وهو سماع لقبول  
بعضهم وقد قبل له كيف اصححت جر والمحمد لله اعلى



ومعنى كقصارى وحامى ولدى ويد ووسوى وعند  
وذى وفروعه واولى وبعض الذى ذكرناه يلزم الاضافة  
قد يلزمها معنى فقط وبيان لفظا مفردا عنها كقول بعض  
واى نحو وان كل اولى لوفيتهم فضلنا بعضهم على بعض لوما  
تدعوا وبعض ما يضاف حقا امتنع ايلووه اسواظاهل فلا  
يليه الاضمر حيث وقع لوحد كخواتمى الله وحلوت  
ان كنت الى وحدك والذئب اخشاها ان مررت به وحدى  
ولبى ويحذف بضمير الغائب نحو ليتك اى اجابة بعد الجاء  
وهو عند سيويه مثنى للتكثير وعند بوسى مفردا صله  
كيتى يوزن فعلى قلت الفية يلقى الاضافة كالقلب الفلك  
وعلى والى ودد باقية لو كان مفردا جازيا مجرى ما ذكرناه  
ينقل الفية الى مع المضمر كلك وقد وجد فلها مع الظاهر  
في البيت الا ان ودد والى كيتى نحو والى اى تلاقى بعد  
تداول وسعد نحو سعد بك اى سعد بعد سعد و  
ايلو يلى للبي في قول الشاعر فلى فلى بك يمين مسودلا  
ايلو فم غريب في قول لقلت لبيتى لمن يدعوك فاشرح  
السهيل والزموا اضافة الى الجمل استيانه كانت او فعليه  
حدث وان نحو جلس حيث جلس زيد وحيث زيد  
جالس وانكر واذا كنتم فليكنوا فانهم فليكنوا اضافة حيث  
الى المفرد في قوله اما ترى حيث سهيل طالعا وان يوق  
ان وتكسر في الهم لا لبقاء الساكنين يحتمل اى يكون  
افرادا عن الاضافة ويجعل التنوين عوضا عن اضافة اليه  
نحو وانتم حيث تنفرون وما كان معنى اى في العنى وهو  
كل اسم زمان مبهم ماضى كذا صنف الى الجملتين جواز  
نحو حين جاء زيد وجئتك حين الحاج امير وابن  
اسم ملك  
على الفتح

على الفتح او عرب كما فقد اجريا اما الاول فبالجمل عليها واما الثاني  
فعلى الاصل ولكن اخبرنا منلو اى واقع قبل فعل بينا ماضى  
او مضارع موقون باحدى التنوين نحو على حين المحي الناس حل  
امورهم والواقع قبل فعل عرب او قبل مبتلاا عرب وجوبا  
عند البصريين نحو هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم وجوز الكو  
قون بناقه واختاره المعقول ومن بنا فلن ليقولا كقوله  
ناضح هذا يوم ينفع والزموا اضافة الى الجمل لا فعلا فقط  
كمن انا اعشواى تواضع اذا تقاطم وتكبر واجاز لا خفش  
والكوفون وقوع للمبتلا بعد ها ولما يسمع ونحو ان السماء  
انثقت من باب وان احد من المشركين استجارك ونحو ان  
اباهل تحت خطيبه على اخاد كان كما ضرب هو من الشان  
في قوله الى فقال اقص ليلا شفيعها فرغ مشبه كان من  
اسماء النمل المستقبل كذا الاضافة الى الجمل كذا العواقي  
قال في شرح الكافية نقلا عن سيويه واستغنى في قوله  
ان من السموع ما جاء بخلاف تلك كقوله لعل يوم تارون  
اشمى واجاب ولله عنها بانها ما نزل فيه المستقبل المحقق  
وقوع متلة الماضى فكح قاسم الحال زمان فيه ليس بعجز  
اذا لم يعنى ان وهو نضاف الى الجملين قال ابن هشام  
ولما ار من صرح بان مشيد انكيت ساذيبنى ويعرب يا  
لتنفيل السابق وقيا سر عليه ظاهرو من هذا يوم ينفع  
الصادقين لان المراد به المستقبل انتهى قلت تقدم نقلهم  
الاستدلال به على شبهة اخرى لانه مما نزل فيه المستقبل  
المحقق ونوعه منزلة الماضى كسيفنا في قوله قال بافظ الله  
لفهم اثنين لفظا ومعنى او معنى فقط معترضا بذكره







وكان حسب نحو قبض عشرة فصب رخصي ذلك وهلك  
من رجل وقل كما حكاه الفارسي من قوله ملبلا بل من  
اول بالضم على نيته معنى المضاف اليه واكثر على نيته لفظه  
والفتح على ترك نيته وضع في الوزن والوصف ودون  
والجاءت التثنية ايضا نحو ولم يك لفظا لك الا وادو وادو  
وحكي الكسافونق ثام ام اسفل بالثب اي انق هذا وعمل  
معنى فوق نحو ثالث فوق بني كليب من عل الجلود صخر  
حطه السيل من عل وفهم من ذكر المضاف لها جواز ثام  
لفظا وبه شرح الجوهري وخلافه ابن الجوزي وعملوا  
نصا وجرا كما تقدم ورفعا اذا ما تكلم اي قطع عن الاضافه  
لفظا ونية قبله وما من بعده وقبله قد ذكر وشاع ذلك  
عل وبه شرح بعضهم لكن قال ابن هشام ما اظن نصها نحو  
ثم هو على الطريقة في قبل وما بعده الا حسب فعل الحكيانية  
وذكر القم ان اسماء الجملات ما على فوق تحت تحت  
تصرفا متوسطا وان دون تتصرف تصرفا نادرا وما  
على المضاف اي المضاف اليه يا خلفا عندي عن المضاف نحو لا  
عرب والتذكير والتثنية ونحو هذا اذا ما خالف نحو جاز  
ذلك اي امر ربك وتجعلون رزقكم اي بدل شكر رزقكم  
ليستون من رزق البر ليس عليهم يدي ليستون بالترقيق  
السلسل اي ما يريكم وهو لغيره يد مشق والسك من اراد  
لها نافي اي راجح ان هذا من حرم على زعمه اي  
اشعر اليها وتلك القرى اهكتها اي اهلكها نقت قول ابا  
سبا اي شلهما ودعما جود والمضاف اليه الذي يفتوا كما  
قد كان قبل حدثت فتد ما وهو المضاف لكن لا مطلقا بل بشرط  
ان يكون ما حدثت في اللفظ والمعنى لما عليه قد عطف  
او مضافا له فلا قل نحو اكل امرؤ الخبيث امرؤا نادى وقد

بالل

بالل نادى والثاني كقراءة بعضهم تريدون عمن الدنيا  
واللهي بك الحشر اي باقي الحشر كذا قد راى ابن التبريزي ومحمد الثاني  
ويقولون قد بلو تنوين لها المضاف به ينصل بشرط عطف على  
هذا المضاف واما قوله المضافون الى مثل الله له انصف  
الا فلا كقولهم قطع الله يد رجل من قالها اي يد من لها  
ورجل من قالها وقد ياذل ذلك من غير عطف كما حكى من  
قوله افوق ثام ام اسفل فصل مضاف بالثب منفعل  
اجز شبه فعل صفة مضاف اي مصدر واسم على ما  
من المضاف اليه ذلك المضاف فاعل فعل مفعولا  
عقرا وظرفا اجز المعنى اجزان لفصل الله اي المضاف  
على المفعولية او الظرفية بينه وبين المضاف اليه كقراءة  
ابن عامر قتل اولادهم شركائهم وقول بعضهم ترك  
يوما لنفسك وهو ما اسعى لها في ردها وقول  
تبع فلا تخسبن الله تخلف وعدا رسلا وقوله صلى الله عليه  
هل انتم تاركوا لي وقول الشاعر كنا حث يوما  
نفره بجسيل ولم يعجب فصل عيني حكي الكسافونق غلام  
والله زيد واضطرنا وحل الفضل باجني من المضاف  
كقوله ما ان وجدنا للهو من من طب ولا عد منافهم  
وحل صب وقوله اجب ايام والله بهاذن جلاوه ففعل  
بخار وقوله لشقيا مشيا حاديا السواك زيقها وقوله  
كما خط الكتاب بلف يوم ما يهودني او بنعت نحو من  
ابن الشيخ الا بالطح طالب او فلا مثلا في شرح الكافية  
بقوله كان يزرون ابا عصام زيد حاديا ذق بالحاءم ويحفل  
ان ان يكون على لغة اجزاء بالالف على كل حال وزيد



بدل من اوعطف بيان قاله ابن هشام ثم من القول  
 اما قاله في الكافية والفصل بها مغفره كقوله لها حفظا  
 اما اسار ومثله وامادهم واللون باجر اجدر فصل  
البناء المتكلم القصص انه معرب خلافا لابن الخشاب  
 والجر جاز في قولهم انه مبنى لا ضافه للخبر يمكن لا معرب  
 المضاف الى الكاف والها والمثنى المضاف الى الميا وبعضهم  
 في قوله انه ليس عيني لعدم التبيه ولا معرب لعدم  
 تغير حركته اخر ما اضيف للبناء كسر لانه يك متعذر او  
 جاريا مجزاه كضاجي وغلاوي وطبي ودلوي فلك ح  
 خالية الفتح والتكون وحذفها للدلالة لكسور عليها خليل  
 امك متى وفتح ما وليه فنقل الفتح الى اوى الى اينا  
 وحذف الالف وابقوا الفتح نحو ولسن عبدك ما فان  
 بالهف ولا يثبت ولا لو انك فان يك معنوا كرام  
 وفلن اوبك مشي او مجموعا جمع سلو منه كابني وبنين  
 يرمي قد يجمعها البناء المضاف اليها بعد بالضم فتحها  
 ومكون التي في اخر المضاف احذلي ثم في ذلك  
 تفصيل وذلك انه تدغم الياء التي في اخر المضاف اليها  
 في ياء المضاف اليه نحو فاضح ورايت قاضي وغلاوي  
 وزيدتي ومررت بقاضي وغلاوي وزيدتي والواو  
 تدغم في رايهم بعد فليها الياء نحو اودي بنى وان ما قبل  
 واوضي فالكسريين وان فتح فابله نحو هو كذا مصطفى  
 والفاصل نحو حياي وعصا وغلاوي وعلا من الذي في الشئ  
 في اخر الجمع والتي في المفرد عن هذيل انقلوبها  
 ياء حسن نحو سبوا هو ي فاعلى السمع في اضافته

ابن

اعنه

اب واخ وحمل وهن الى الياء اب واخو وحمل وهن و  
 اجاز المبرد اب بوالاوم وفي فم في وفل منى و  
 اجاز الفراء في ذى ذى وصحوا انها لا تضاف الى مضم  
 اصله وفيه اعلال اسم فاعل المصدر الحق في العمل سواء  
 كان مضافا وهو اكثر او مجزئا متوقفا وهو اقبس او مع ال  
 وهو اندر ثم انه لا يعمل مضافا بل ان كان غير مضم فلا  
 محدود ولا مجموع وكان فاعل ان او ما المصدرية ح  
 يجعل عمل نحو ولولا دفع الله الناس او اطعام في يوم  
 ذى مسغبة يثقا ضعيف التكايه اعلوه بخلاف النسي  
 نحو ضربك السي حسن وهو الحسن فيبح والمحدود نحو  
 عجبت من ضربك زيد ومنه يجاب له الجدل الذي هو  
 جازم بقوله كفيه الما لنفس الرب والمجوع ومنه نزل  
 بجلا حسن البقا والادها ولا اسم مصدر وهو اسم الدال  
 على الحدث غير الجازي على الفعل ان عيب علم كلابى عمل  
 عند الكوفيين والجداد بين نحو وبعد عطائك المائفة  
 الرثاء فان كان على كسبه للتسبيح وفجار وحمار الفجر  
 والمجدد فلا عمل له بالا جماعا وميتا فاعل المصدر بالا جماع  
 نحو اظلم ان مصابكم رجل اهدى اسلمه بخير ظلم  
 وبعد جزم الى المصدر معموله الذي اضيف له كمل  
 بنصب عمل ان اضيف الى الفاعل وهو لاكثر كنع ذى  
 عنى حقوقا شتى او كل يرفع عمل ان اضيف الى المفعول  
 وهو كثير ان لم يذكر الفاعل نحو لايسام الا لسان دعا  
 فقليل ان ذكر نحو بيل مجود مقل زرين وخضر بعضهم

باب افعال  
الفعل

لما كان المصدر



بالشعر و قد يقولون لعمركم والله على الناس حج البيت  
من استطاع اليه سبيلا فقوله وقد يضاف الى الطرف  
نوشا فيعمل فيما بعده الرفع والنصب تحت يوم عاقل  
هو اصبى وجزم ما يتبع ما جن مراعاة لللفظ نحو عجبت  
من مزب زيد الظرف ومن دعا فلا تفاع المحل فرجع  
تابع الفاعل والنصب تابع المفعول المحرورين لفظا فحسن  
فعله كقول مشي الملوكة عليها الخ جعل الفضل وقوله  
خافه فلا فليس والياء انا لله يجوز في تابع المفعول المحرور  
ان تحذف الفاعل مع ما ذكر الرفع على تقدير المصدر بحرف  
مصدر في موصول بفعل لم يستقم في عمل **باب افعال اسمها** الحل  
وهو كما قال في شرح الكافية ما يصح له من مصدر هو ان  
للمضارع ليدل على فاعل غير صالح للاضافة اليه وفي  
هذا الباب اعمال اسم المفعول كلفه اسم فاعل في العمل مثل  
وهو جازا ظاهرا او مضاربا على صيغة الاصليته ومحدوكة  
صحتها ان كان عن مضيئة بمعزل لا تخرج يكون لفظه شيئا  
بلفظ الفعل المدلول به على الحال والاستقبال وهو الضار  
فان لم يكن فان كان صلا لال فسيلا ولا فلا يعمل خارا  
للكس وان ول استنفها ما نحو اضارب زيد عمرو او حرف  
فلا نحو يا طالع اجدك وهو من قسم التثنية المحذوف  
منه ولا لم يذكر في الكافية او لقيت نحو ما ضارب  
زيد عمرو او جاء صفة نحو مررت برجل ضارب زيدا  
او حالا نحو وجاء زيد ضارب با عمرو او دخل مسند الذي  
خبخون زيد ضارب عمرو كان قيس خبا ليل ان زيدا ملك  
عمروا ظننتهم وضارب با خالدا وقد يكون لغث مخدونا  
عرف فيسحق العمل الذي وصف نحو ومن الناس و

والذواب

والذواب ولا انعام مختلف الموانى منف مختلف وان  
يكون اسم الفاعل صلا لال في المضي وغيره اعمال فاعل  
من المجهول في المضي الى الما لا يعمل في الحال وبعضهم  
ان لا يعمل وطلفا وان ما بعده باضار فعل او مفعول او  
فعل اللالات على الما لا في لغز عن فاعل دليل فيسحق ماله  
من عمل بالشرط المذكورة عند جميع البصريين نحو اما العمل  
فانما ضرب انما لا يوافقها ضرب ينصل السيف سوراها  
وفي فعل الدال على الما لا ايضا قلنا العمل حق خالف فيه  
جماعة من البصريين وفي قول كذلك قلنا انما الله سبحانه  
دعا من دعا ما فاقوا من قوم عر ضي وما سوا الفرد من  
اسم الفاعل واسم الما لا كلفه كل من في الجمع مثله جعل في الحكم  
والشرط صحيحا عمل اقوله انما لا يوافق الما لا لا يعمل وقوله  
قادوا التهم في قومهم عنق فيهم عنق فقوله المضر من اسم  
الفاعل والمفعول لا يعمل الا عند الكسافي والنصب بذال اعمال  
كلوا ولخفض بالاضافة وهو لفظ ما سوا من الفاعل  
مقتضى كانت كاس خالدا ثوبا وعلم العلي عمر وامر مثلا  
الان او خلا وخرج بذال اعمال ما بمعنى الماضي فلا يجوز الا  
جز ثوبا وعلم ما عمله بفعل مقدر وجبر او انصب  
تابع المفعول لذل كما تخفض باضار اسم الفاعل اليه اما الاقل  
في المحل على اللفظ واما الثاني في المحل على الموضوع عند التثنية وفعل  
مقدر عند سيدييه كبتغي جاءه وما لا من نهض وكل اقر  
لاسم فاعل من عمل بالشرط السابقة يعطى اسم مفعول  
بذل فاضل فهو كفضل صبح للمفعول في معناه كالعطي  
كفا فليكن في وقد يضاف الى اسم مرتفع معنى بعد تحويل  
الاشار عن المضمرة راجع للموصوف والنصب لا اسم على  
التشبيه وان كان اسم الفاعل لا يجوز فيه هذا المحمود



هذا باب في بيان المصادر

المصادر المورع اذا اصل المورع محمودة مفاصلة ثم ما كان  
محمودا المفاصلة ثم اضيف **هذا باب في بيان المصادر** واخبرنا  
بعد في الكافية الى الترتيب هو الا نسب فعل يفتح الفاء  
وسكون العين قيا مقدر على العدى من فعل ذي ثلاثة مفتوح  
العين كضرب ضربا او مكسورا كضرب ففرا او مضاعفا كزددت  
او فعل الملامزم بكسر العين بابه فعل يفتح الفاء والعين سورا  
وقد لا يفتح كخرج مصدر يفتح والعلل الملامزم كجوى مصدر  
جوى والمضاعف كشلل مصدر شلت يدهاى يلبس الا ان  
بدل على حرف او ولا يفتح فقياسه الفعالة وفعل الملامزم  
يفتح العين مثل فعل له فعول مصدر با طرد كفل غدا  
ماله يكن مستوجبا فعلا بكسر الفاء او فعلا فافتح الفاء والعين  
فادركا وفعل يفتح الفاء والفتحة والفتحة بكسر الفاء  
فادركا وهو فعل بكسر مصدر على مناع كالب اباة ونق  
نقاد وشرح شراد والثاني وهو فعول مصدر الذى  
انفنى ثلثا لجال جولان للذ الثالث وهو فعال بالفتح  
كسعل سعالا او لمطوون كخرج مخرجا وشمل سيرا وصوتا  
الراجع وهو التعليل كصر صيرا ورجل رجلا وكسرة  
والاولا يفتح المس كحاط حياطة وسفر بينهم سفارة  
احاطه وفعولة بفتح الفاء وفعولة بفتحها مصدران  
للفعولة بفتح الفاء وضم العين كسرل الامر سهو له وصعب  
صعوبة وزيد جولا جولا وفتح فضا حرا وما انت  
خافا لا مفعول فبابه النقل عن العرب كشكور وصبر  
وشكران وزهاب كحظ ورضى وبلج وبلج وشيع  
وحسن مصادر وشكر وذهب وسخط ورضى وبلج  
ولم وشيع وحسن وغيره على ثلثة مقيس مصدره فقياس  
فعل كحظ اللوم للتعليل ومعنائه التفتحة وافعل الضم  
العين لا فعلا ولا لعنل كذلك لكن تنقل حركاتها الى الفاء

فيكون

فتنقل الفاء فتنقل ويعوض عنها التاء وتفتل الفعل واستعمل  
الاستفعال فان كان مفعولا وكما فعل اقدس الشكر ليس  
وسلم التسليم وذلك في كثير من شعبة ولجاولي  
من تجل تجلوا وكرم الكرم من تكرم تكروما واستعمل  
واستعمل استقامته لتقامته واقامته واعن اعانته وغالب  
ذا المصدر الملامزم وقادر على مناع كقولنا اقام الصلوة  
وما يلحق اخر مل وافتحا مع كسر التاء والثاني وهو الثالث  
مما افنتها ليهن وصل في غير مصدره كاصطفى اصطفاة واقتل  
اقتلدا واخر بجم اخرجا ما وصفا بجم اى الرابع في مثال  
قد نلما في غير مصدره كندرج ندرجا ونلما نلما فاعول  
بكسر الفاء وفعولة بفتحها مصدران لفعولة بفتح الفاء  
واللحوق به كندرج ندرجا وفعولة بفتحها وسرهف  
سرهافا واجعل مقيسا ثانيا لا اولا ومنهم من يجعل ايق  
مقيسا لفاعل مصدر ان الفعل بكسر الفاء والمفاعلة  
نحو قاتل قاتلا ومفانلة ويغلب ذافا قاتله يا ونحو  
مياسرة وغيرها من المتعار عادية نحو كذب كذبا ونزى  
نزيا وعلق غلوا وفعولة بفتح الفاء من التثنية ان  
لم يكن بناء المصدر العام عليها الجساسة فان كان فيل  
على المنة منه بالوصف كرجم رجما واحدة وفعولة بكسر الفاء  
لصيرة من لا يكون الجساسة فان كان بناء العام عليها بالوصف  
كشدت الشدة لشدته عظيمة في غير ذي لثالث بالتأيد  
على التثنية ان لم يكن بناء المصدر عليها كاطلاق انطلاقة فان كان  
بالوصف كاستغاثت واحدة وشذ في راي في غير التثنية  
هيعة كالحرف والعز والشصبة **باب في بيان المصادر**  
**المشبهة** بها وبكسر اسماء المفعولين لفاعل مع اسم فاعل اذا  
من ذي ثلثة خبره مفتوح العين لا زما او متعلا يا ومكسور

باب في بيان المصادر



متعل يا يكون كذا بالجمعين او سال فهو غاذ ونهه فهو غاذ  
 وضرب فهو ضارب وركب فهو ركب وهو قليل مقصور على  
 السماع في فعلت بضم العين وفعل بكسرهما حالكون غير  
 متعل كخض فهو خاض وامن فهو امن بل قياسي اي فعل  
 بالكسري اثنان الوصف منه في الاعراض فعل وفي الخلفه وال  
 لوان ه افعل فيما دل على الامتلاء وحركة الباطن فاعل  
 نحو اشرف ونجح ونحو صديان وعطشان وشبعان وديان  
 ونحو الاجهر وهو الذي لا يبرق الشمس والاحول والاعور  
 والاضفر وفعل يسكون العين اول وفعل بفعل بضمها  
 من فاعل وغيره كالفتح والنعل ضم والجعل والفعل جعل  
 وافعل فيه قليل مقصور على السماع الخط فهو اخطب وكذا  
 وفعل بفتح العين كبطل فهو بطل وفعل بفتح الف الجبن فهو  
 جبان وفتح الكجج فهو كجج وفعل بضم الفاء والعين  
 كجنب فهو جنب وفعل بكسر الفاء وسكون العين كغفر  
 فهو غفر ويسوي الفاعل قد يعني بفتح الياء والنون فعل  
 كشاخ فهو شيخ وشاب فهو شبيب وعق فهو عفيف  
 وجع ما اكسر غير وزن فاعل صفات مشبهة وعلى زنة  
 المضارع ياتي اسم فاعل من غير ذي الثلاث مجزى الومر  
 كالواصل مع كسر متاولا خير مطلقا مفنوحا كان في الفعل  
 او مسورا وضم بهم لا يد قد سبقا في الكل كالحرج وانه  
 ومنفرد ومعلم ومباعد ومنقطر ومجمع ومستر ومفعر  
 ومغشوب ومتدرج ومخرج وان فتح منه ما كان  
 انكسر صار اسم مفعول كمن النظر والمخرج والمكر  
 الخ وفي اسم مفعول ثلاث اقسام ذلك مفعول كان من  
 قصد وهو مقصود ونا بقتل اي سماعا عنه اي عن  
 وزن مفعول ثلثة ابناء احدها ذ وفعل ويسوي  
 فيه المذكور المؤنث نحو قناة او فتى كحيل يعني

مكول

مكول وناثيا فاعل لقبض يعني مقبوض وناثيا فاعل  
 كزبح يعني مذبوح ذكرها في شرح الكافية ولا عمل هذه  
 الثلاث على اسم المفعول فلو بقى مررت برجل زبح  
 كنبته ولا صريح غلامه واجازه ابن عصفور **هذا باب**  
 اعمال صفة المشبهة باسم الفاعل صفة اسحق حسن  
 فاعل معنى بها بعد تقديم نحويل سادها عنه الى  
 ضمير موصوفها هي المشبهة اسم فاعل فخرج بالذكرة نحو  
 زيد ضارب الوبه وعازد زيد يد كاش الوبه واسحقان  
 جز الفاعل بها بان تضاف اليه يدك بالتقدير للعيني  
 وتخالق اسم الفاعل في ان صوغها لا يكون الا من لان  
 محاضر وفي انها تكون مجازية للمضارع لطاهر القلب وغير  
 مجازية له بل هو الغالب نحو جميل الظاهر وعمل اسم  
 الفاعل المعلى ثابت لها على الحد الذي قد جلا في اسم الفاعل  
 وهو لا عقار على ما ذكر نحو زيد حسن الوجه لكن النصب  
 هنا على التشبيه بالمفعول بخلافه وما خالفت في اسم  
 الفاعل ان سبق ما قبل في مجنب لفرعيتها بخلاف غير  
 معمولها كالجار والمجرور فيجوز تقديمه عليها وان كونه  
 ذاتية بان اتصل بضمير موصوفها لفظا او معنى وجب  
 نحو زيد حسن وجهه وحسن الوجه اي منه بخلاف  
 غير المفعول فارفع بها على الفاعلية وانصب على التشبيه  
 بالمفعول في المعرفة وعلى التميز في النكرة وجز بالاضافة  
 حالكونها مع ال وحسن ال وقوله محبوب ال هو  
 المتنازع فيه نحو دايث الرجل الجميل الوجه والجميل الوجه  
 والجميل الوجه ودايث رجل جميل الوجه وجميل الوجه  
 لكن هذا ضعيف وجميل الوجه وعطف على محبوب ال  
 قوله وما اتصل بها اي بالصفة حالكونه مضافا  
 الى مافيه ال او الى التميز او الى المضاف الى التميز او الى







واجب اليان تكون المقدار ما وقول عرو بن معد يكرب ما احسنت  
 في الصياغة لقاؤها والخاف في ذلك الفصل لاجل جواز الاستقراء  
 فذهب كجرح وجماعا الى الجواز ولا خفى في البرد الى المنع **باب**  
 نعم وبئس وما جرى مجراها في الملح والدم من حيث  
 وساء وخوفها فاعلون غير متفرقين نعم وبئس لا دخول في  
 الشائنة عليهما في كل اللغات واتصال ضمير الترفع بهما في لغة  
 حكاهما الكسائي وذهب الكوفيون على ما نقله الاصحاب عنهم في  
 مسائل الخلاف الى انهما اسنان وقال ابن عصفور لم يختلف  
 احد في انهما فعولان واما الخلاف بعد ما ساد في الفاعل  
 فالصريحون يقولون نعم الرجل وبئس الرجل حملان فعليا  
 والكسائي اسميتان حكيتان عطف لفظ فاعل مشا بقاوعن ابيهم  
 اصلهما وسعى بهما للملح والدم فان اسمين فاعلين  
 بفادخل الجنبينه نحو نعم الولي وبئس النمر او مضافين لما  
 قاد بها او مضاف لما قاد بها كنعم عقلي الكرماء ونعم ابن  
 القوم ويضمان مضرا مستترا لفتش غير كنعم قوما معشر  
 وبئس للظالمين بكلا وقد يشعني عن التميز للعلم بحسن التشبيه  
 كقوله عليه السلام من توفنا يوم الجمعة فيها ونعت **باب**  
 حكم لا خفى ان ناسا من العرب يرفعون بنعم الكثرة مفرده  
 ومضافه وجمع بين غيرة فاعل ظم كنعم الرجل جلا وشك  
 فيه خلاف عنهم قد اشتهر فذهب سيويده والتيسر الى المنع  
 لاستعانة الفاعل بظهوره عن القيمة للبين له والبرد الى الجواز  
 واختاره الصفا قال لان الفخر قد يجاء به في كذا كاسبق ومنه  
 قوله والتعليقون بئس الفاعل فاعلهما وقوله ولقد علمت  
 بان دين محمد من خير اديان البرية دينا وما اتمر عند الله  
 وكفى من المتأخرين فهي نكرة موصوفة وقيل اي قلا سيوي  
 وابن خزم وفيه فاعل فيكون معرنة فافضله ثابته واما  
 احل في نحو قولك نعم ما يقول الفاعل وقوله نعم ان شئت

هذا باب

القوافي فتعالي بئس ما اشترى به انفسهم وملا المص في شرح  
 الكافية المخرج قول النفا ويذكر الخصوص بالملح والدم  
 بعد اي بعد نعم وبئس وفاعلهما نحو نعم الرجل زيد  
 وبئس الرجل ابو لصب وهو اما مبتدأ خبره الجمل قبله لا خبر اسم  
 محذوف ليس بيد اي اي شرا ابدا كما ذكرت لك في الغراب  
 الى ابتداء وان تقدم هو او مسعر به لفتي ذلك عن ذكره  
 بعد كالعلم نعم المفسر والمفسر ونحو انا وجدناه مابرا نعم  
 العبد واجل لبئس في جميع ما تقدم ساء نحو ساء مثلك  
 القوم وساء الرجل زيد وساء فلان القوم زيد  
 ان تقول اهل في مثلها في الاختلاف في فعليتها واجل فاعل  
 ليتم العين الصوغ من ذي ثلثة كنعم وبئس مجاز نحو  
 علم الرجل زيد وكبريت كل يخرج من افواههم وفي فاعل  
 الوجهان الاثنيان في فاعل حب وقوله سجدا اي بطلافا انما  
 المخلون فاعل عما ذكر في غير علم وجهل وسمع ومثل نعم  
 في معناها وحكمها حجتا لقوله يا حبة جيل الزيان من جيل  
 وقوله فحبتا ديا وحب دينا والتصحح ان حب نول يحن  
 والفاعل لردا وتيل جملته اسم مبتدأ خبره ما بعد لانه  
 لما ركب مع ذا غلب جانب الاستعانة فجعل الكل اسما وتيل  
 المجموع فعل فاض فاعله ما بعده تغليباً لجانب الفعل لما  
 وان ثود ذما فقل لا حبتا كما قال الشاعر الاحب اهل  
 الملا غير انه اذا ذكرت محي فلا حبتا هيما واول ذالمصلا  
 حب الخصوص بالملح والدم ايا كان مفردا او مشي او جموعا  
 من كركان او موشا ولا تعدل بذا بان تغية غنيها  
 بل يثبت بها باقية على حالها نحو حبتا هند والزيدان  
 والهندان والزيدون والهندات فهو ايضا في المثال  
 اجازي في كل واحد من قولهم في الصيف ضيحت السنين  
 بكسر اثلة للجمع وهذا علمه لعدم تغية وعلمه ابن

في قوله نعم المفسر والمفسر  
 قال النفا او فاعلهما المفسر والمفسر  
 او فاعلهما المفسر والمفسر  
 او فاعلهما المفسر والمفسر  
 او فاعلهما المفسر والمفسر  
 او فاعلهما المفسر والمفسر



كسان بان المشا الى به بذا مفرد مضاف الى المخصوص حذف و  
 اقيم هو مقامه فتقدم جذا هند جذا حسنا مثلا وفيه  
 من قوله واقل الى اخره ان مخصوصها لا يتقدم عليها وهو  
 كذا لك ان ذكر وقال بن بياض لا تروى لهم ان في حب  
 ضم هذا مفعول وما سوى لفظا اذ رفع بحب اذا وقع بعده  
 على انه فاعله نحو حب زيد رجلا او حجر باليا التي هي نحو  
 وحب بها مفعول له حين القتل وودون وجودنا انقام  
 الحيات من قوله من العين كذا كاليث السابق ونفها  
 نذر كقولهم وحب ديننا ومع ذا يجب هذا باب افعال التفضيل  
 صغ من فعل مصوغ منه صيغة للتعجب افعال للتفضيل نحو  
 هو افضل من زيد واعلم منه واب ان يصوغ افعال للتفضيل  
 من اللذان صوغ التعجب منه فلا تصغ من غير فعل ولا  
 من ذي يدعى ثلثة الى اخر ما تقدم وشذ هو اقن بكذا وا  
 خسر منه وايض من اللبن وما به الى تعجب وصل لما في  
 من اسد وما جرى مجريه به الى التفضيل صل لما في  
 بمصدر الفعل المنع المصوغ منه بعد مفعول با على القدر  
 نحو هذا اسد اجمل من الهم وافعل التفضيل صل لما به  
 تقديرا او لفظا عن التي لا بد من الغاية ان جردا من ال  
 ولاضافة نحو انا اكثر منك ملا واعن نقلا اي اعن منك  
 فان له مجرى فلو وقوله وليست بالاكثر منهم حصي من فيه  
 لبيان المحسوس لا ابتداء الغاية وان لتكسر يضاف  
 افضل التفضيل اجودا من ال ولاضافة الزم تن كيرا  
 وان يوحد وان كان صاحب الصفة بخلاف ذلك نحو  
 ليوسف وخوه احب قلان كان اباكم وما لكم الى ان  
 قال احب اليكم وتكوال اي المعرب بها طبق اي مطابق  
 لموصوفه في الافراد والثلث كير وفي عهدا نحو زيد لا  
 فضل والزيدان الا فضلان والزيدون الا فضلون وهذه  
 الفضلى والمثلاثان الفضليان والمثلاث الفضليات  
 او التفضل

البناء

او التفضل وما لعرفه اضيف فهو ذو وجهين من وبين عن  
 ذي معرفته وجه مجرى المجزى فهو وليد لهما احسن الثاني  
 على جواز واخر مجريه مجرى المعرب بال نحو كما يجرى بها هذا  
 الحكم اذا قصرت بافضل المذكور للتفضيل بان نويث معنى من وان  
 لم تقصر به بان له ثبوتها فهو طبق ما به قرن اي مطابق  
 كقولهم الثاني قصر ولا شيع اعدا بنو مروان ولا كان لا فعل  
 التفضيل مع من شبه بالمضاف مع المضاف اليه كان حقيقة ان  
 لا يتقدم عليه ولكن ان تكن ثلث من مستفهما فلها اي  
 لن وتلوها كن ابلا مقدما على افعال وجوب لا لا استفهام  
 له القدر كمثل من انت خير صله اخير ولا يكاد يستعمل  
 وتما جاز منه بول خير الناس وابن اخير وكذا شر وتما جاز  
 منه على الاصل على قراءة اذ فله به سيجلون غدا من الكذب  
 الاشر ولا اخذ ثلث من التقدري لهما تروى وروا كوله  
 بل ما زودت من اطيب هذا باب افعال التفضيل ومن باب  
 لما ذكرنا وجاء الفصل في قوله لا كل من اقط بيمين اليمن مسا  
 في حسا البطن من يشر بيان قد في حسن فصل يرفع افعال  
 التفضيل التميز المستوفى في كل لغة ورفع الظاهر نذر لضعف  
 شبهه باسم الفاعل ومن حكاية سيوية من ربح بل  
 افضل من ابوه ومنى عاقب افعال التفضيل فعلا بان صلح احلا  
 محله وذلك اذا سبقه نفي وكما مرفوعا اجنبيا مفضلا  
 على نفسه باعتبار من تكسر ارفع الظاهر ثبنا نحو ما من ايا  
 احب الى الله فيها الصوم منه في عشر ذي الحجة وما رايت جلا  
 احسن في عينه الكحل من في عين زيد ولا صل ان يقع هذا  
 الظاهر بين التميزين اولهما الموصوف وثانيهما للظن كما  
 تقدم وقد جلت التميز الثاني وتدخل من اما على الظن نحو من  
 كحل عين زيد وتدخل نحو من عين زيد او ذكي المحل نحو  
 من زيد وتما جاز من كلا مهم ما احدا احسن به الجليل

لهم  
فصل











انما امر الله على ذلك لك الله لك الله ولا تعذر نفسك  
 انما الله عز وجل لا يظلم الامع اللفظ الذي يوصل نحو من يك  
 وادراكك رايتك ولو فوج امر المنفصل سكت عنه كذا  
 كالمقارن المتصل الحروف غير ما تحذف به جوب فجب انما  
 اتصل بها نحو بعدكم انكم انتم وكنتم ثوبا وعظما فاعلموا  
 حتى تنبها وكان وكان انما لها واشتد منه ولا الما بهم ابد  
 دوا اما الحروف الجوابية كنعيم وكيلى فيجوز ان تؤكل باعائها  
 وحدها ومضارع الذي قد انفصل الكربة كل ضمير متصل  
 مرفوعا كان او غير نحو اسكن انت وزوجك الجنة وقت  
 واكرمك انت ومررت بك انت  
 العطف انما في بيان او نسق والعرض لان بيان ما سبق  
 قد والبيان تابع شبه القصر في ان حقيقة الفصلية متشعبة  
 لكن مخالف لها في ان لا يكون متشعبة ولا متوالية فالبيان من  
 وفاق الاقل الى المتبوع ما من وفاق الاقل الفتح ولي من تدعيم  
 وافتاد وغير ذلك اذا علمت ذلك فقد يكون انما العطف  
 وبقوة متكررين نحو اسلمني شر بلحيا كما يكونان معترفين  
 ذكر الله في الوادي طوى وشار بانبار كان التبيين للمهمة  
 للقياس انتهى بل الاول هو لان احياج التكرار الى البيان انما  
 من غيرها الى الخلق من منع انما لهما تكررين كالزخري  
 او نهى لما شرط زيادة شخصه **فان** جعل التكرارين  
 التابع للتكرير به لفظ التبع كقولك انما يلفظ في نفسه  
 عطف بيان قال لفظ الاول عندى جمل توكيد اللفظ لان  
 عطف البيان حقا ان يكون للقول به زيادة وضوح  
 وتكرار اللفظ لا يتوصل الى ذلك وصاحب البديهة  
 عطف البيان في جميع المسائل غير مسئلتين الاولى ان يكون  
 التابع مفردا معربا والمتبوع منادى نحو يا غلام يعمل  
 فيجب في هذه الحالة كون عطف بيان ولا يجوز ان يكون

غيره

بلا

به لا لانه لو كان كان في تقدير حروف التثنية فبذلك  
 ان يكون العطف خاليا من كلام التعريف والعطفون عليه  
 بها جروا باضافة صفة مقترنة بها نحو بشر الذي هو  
 بع البكرى في قوله انا بن الدارك البكرى بشر فيجوز في هذه  
 الحالة ان يكون عطف وليس ان يبدل بالمرضى عندنا لا  
 يكون في تقدير انما والعامل فيلزم اضافة الصفة المعروفة  
 بالآدم الى الخلق منها وهو غير جائز كالتقدم وهو مرضى عند  
 القدر لتجوز ما يلزم عليه وقد تقدم تأييده **عطف النسق**  
 استشكل بن هشام في حاشية التسهيل ما علمنا به هاهنا  
 المستلزم بانهم يغفرون في التواني فلا يغفرون في الاوائل  
 وقد جوزوا في انك انت كونك لو كذا وكذا مع الله  
 لا يجوز ان انت القسم الثاني من قسمي العطف  
 وهو يفتح التين اسم مصدر ونسق الكلام انفسه اي عطف  
 بعضه على بعض والمصدر بالتشكين قال جرب مبع بك المياء  
 عطف التشويق كاحمد بن يوت وثنا من صدق فالعطف مطلقا  
 اي لفظا ومعنى بواو تم وناو حق بالا جاع ولا امواد  
 على الصواب لكيف صدق ووافقا بعت لفظا محسوبا  
 لا معنى بل عند سيبويه ولا ولكن عند الجمع وليس عند  
 الكوفيين كالمبيد وامر الكى طلاى ولد بقمر وحش  
 فاعطف بواو لاحقا في الحكم نحو لقد ارسلنا نوحا وابراهيم  
 او سابقا في الحكم نحو وكذلك يوحى اليك والى الذين  
 من قبلك او مصاحبا موافقا فيه نحو فاجتنبوا واصحاب التوبة  
 وعللنا اخصص بها عطف الذي لا يغنى عن متبوعه عنه  
 كفاعل ما يقتضي لا بشرى كاصطفت هذا ابني وخاتم  
 زيد وعمر والفاء للتريب بالتحاليل ولتقريب نحو الذين  
 خلفك فتساويك واما قوله تعالى اهلكناها فجاهاها

115

العطف في قوله تعالى  
 وقدر في قوله تعالى  
 فاعطف بواو لاحقا في الحكم  
 او سابقا في الحكم نحو وكذلك  
 من قبلك او مصاحبا موافقا فيه  
 وعللنا اخصص بها عطف الذي لا يغنى  
 كفاعل ما يقتضي لا بشرى كاصطفت  
 زيد وعمر والفاء للتريب بالتحاليل  
 ولتقريب نحو الذين خلفك فتساويك



هذا هو الحق  
والله اعلم  
بما ليس بالحق  
والله اعلم  
بما ليس بالحق

بينا فنعناه امدنا اهلها انما هاهنا قوله لما فعله غشاء  
احق فغشا ففت ملة فجعل روث للثعلب ولكن بالقطار  
 وملة فغشا فثم انما شاء انشر وثا في معنى الفاء نحو جرح  
 في الكا فابيب ثم اضطرب واخصر بها عطف ما ليس صلا  
 بان خلا من العايد على الذي اسقرا صلا خوالذي يعيب  
 فيضعف زيد الزباب ولا يجوز عطفه بغيره لان شرط ما  
 على الصلة ان يصلح لوقوع صلا وانما بشرط ذلك  
 في العطف بالفاء الجملها ما بعد هاء مع ما قبلها في حكم  
 جمل واحد لا شعارها بالسببية بعضا تحقدها او لا  
 في اعطف على كل خواكث السمكة حتى راسها الفلي  
 التحقيرة التي يخفف حله والذات حتى اعلم القاه  
 ولا يكون المعطوف بها الا غاية الذي تلي بعدها  
 خسة خو قهرنا له حتى الكماث وانتم لها بوننا حتى تيك  
الا ما عرق حتى في عدم الترتيب كالواو ام بالاقبال  
 اعطف بعد هذا التورية وهي هذه الداخلة على جمل فعل  
 المصدر نحو سوا علينا اجز عنا ام من امو في ايام هو لا  
 واقع سوا عليكم اسعوا قوم انتم صامنون او هي في  
 عن انظر اتي بغنية بان طلب بها وياهم التعبين نحو وان  
 اندى قريب امد بعيد ما نوعه ورو انما شكر خلفا ام  
 السخا وشعيت بن مرهم ام شعيت بن منفر فمقت للطيف  
 مرعا فاقبني فقلت اهي سرشام عا د في حلم اثير  
 ما نوعه ورو انما جعل وربما اسقطك الهمة ان كان  
 خفا العني جند فها من نحو سوا عليهم انهم منهم  
 لبيع دمين الجهم ام بثمان وبانقطاع وهي التي  
 صغنى بل وقت مع افشاء الاستفهام كثيرا ان تلك

تانا  
هذه التورية  
والله اعلم  
بما ليس بالحق  
والله اعلم  
بما ليس بالحق

بما ليس بالحق  
والله اعلم  
بما ليس بالحق

فانكثت به من تقدم احدي الهنئين عليها خلت نحو  
 لا ريب فيه من رب العالمين ام يقولون اننا الههم اهل  
 يشون بها ام لهم ايد وقد لا يقتضي الاستفهام نحو ام  
 اهل استوى الظلمات والنور خيرا ام لم باو نحو تخرج  
 فندا واخنها واذا فشا او نحو ولا سم نكرة او معزة لفظ  
 بين الا باخ والخخير جواز الجمع في تلك دونه واليه  
 بها اليق نحو اكلوا اياكم على هدى او في ضلال بين وامك  
 خولبنا يوما او اجن يوم وامر بها ايضا في اي نسب  
 للكونيين وابي على واين بها ان نحو ما ذكر في عيال  
 قد برمت بهم لما حص عندتهم الا بعلا كانا ثمانين  
 او ثلثا وثمانية او لا رجاءك قد ثلثت او لا دى وبقا  
 عاقبت او الواو اي حاثت بعها اذ لم يلف ذوات  
 لتطوق او لم يجد لكم للبس منديل بل من نحو جابا اكلوا  
 او كانت له قدرا ومنه الا في لادة الفقد اما الثانية في نحو  
 اكلت امانى واما الثانية وجالسا ما الحسن واما ابن  
 سيمين الخ واكثر النحويين على ان اما هذه غاطفة وانما  
 ابن كيسان وابوعلى تبعها القنف شخا من دخول عا  
 على عاطف وفتح هزة ثمة الغة غيمية فرع يستغنى عن  
 اما باو نحو امان يدا عمرو وعن الاولى بالثانية كقوله  
 بدار قد تقدم عهدا واما با موات المحيا لها وعن  
 فاما بولا كقوله فاما ان تكون اخي بصد في فاعرف منك  
 غنى من صبي والفاطر جنى والخلد في عدوا انكيت وبنقيني  
 وقد يستغنى عن ما بان كقوله وقد كذبك نفسك كاذبا  
 فان جن عاوان احوال صبر قد يحى انا عا دية من الواو  
 فطرب لا نقصد واما الكما اياك اياكم فاقول لكن عا دية



من الواو لشيء أو شيء وانبعها بغير خوف فقام زيد لكن  
ولا انصرف زيدا لكن عمو ولا فداوا واما انا فانا فلي كما ابن  
اخى لا بن عتي واضرب زيدا لا عمو فقام زيد لا عمو ولا  
ابن سعدان في الاقل ولا مبدل احبه فلي المتأصل لما قبله  
وبل لكن بعد وهو بيبها كلم لكن في مخرج بل بيبها ولا انصرف  
زيد بل عمو والقتل بها الثاني حكم الاقل اذا وقعت  
في الخبز الميث والامر الحلي فقام زيد بل عمو واضرب زيدا  
بل خالدا ما جازا البرد كوني فافله في غير ما ذكر **فصل**  
الغير المتصل والمنفصل المتصل كالقلم في جوار العطف عليه من  
شرط وان على غير رفع متصل باا نا ومشتق اعطفت  
فافصل بينهما بالغير المتصل فو كنتم انتم واياكم كما سكن  
انت وزوجك الجنة او فاصل قاتل خولك ونها ومن  
صلح ما اشركنا ولا اياها وذلك فصل يرد العطف عليه  
في النظم فاديا وفي النش فليد نحو ما لم يكن واياكم ليس الا  
وحكي يسيو به مررت برجل سواي والعدم ومع ذلك  
ضعف اعتقد وعود خافض لذي عطف على غير خفض  
لا تما قدر جوار عند جمهور البصريين نحو فقال لها ف  
لا ارضي ثوبا طوعا فغير الهك والاربا تلك وعلموه  
بان من لم ير شيه بالتشوين ومخاف لـ فلم يحز العطف  
عليه كالشوين وبان حق المعطوف والمعطوف عليه  
ان يصلح الحلول كل واحد منهما محل الآخر وفيه كجب  
لا يصلح لذلك فامتنع الا مع اعاده الجار قال الفف  
فليس عندى لانما تبع ايوئش ولا خفش والرجاج وا  
لكوفتين لان شب المتغير بالتشوين لو منع من العطف  
عليه لمنع من تشويهه ولا بدال منه كالشوين مع ان لا  
جاء بالاجماع ولا لو كان الحلول شرطاً في حق العطف

لم يجز

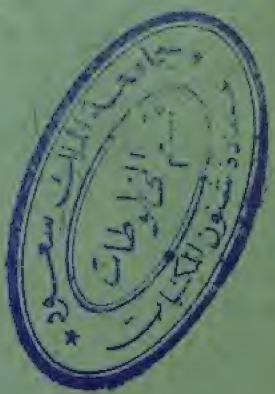
لم يجز رب رجل واخيه لا مشاع دخول رب على العرف  
كالتقدم مع جواره وايضا لنا التمتع اذ قلنا في النظم والنش التمتع  
متألفا كقراءة الهمة وابن عباس والحسن وجاهد وقتاد  
والنحو والاعش وغيرهم الذي شاكلون به والاحكام وحكا  
قطر ما فيها غير وفرس وانشار سيبويه فابك ولا يا  
من عجب والفاء قد تحذف مع ما عطفت اذا من الليس  
خوفن كان منكم مريتا او على سفر فعداى فافطر فعدا و  
كثرت الواو قد تحذف مع ما عطفت اذ لا ليس نحو سن بل  
تفيدة الحراى والبرد وقد يحذف العاطف فقط لا قوله عليه  
لشلق رجل من دينار من درهم من صاع من من صاع  
وجمعه وحكاية عثمان عن ابي زيد اكلت خبز الحرام  
وهي اى الواو انقربت بعطف عامل من اى محذوف  
وقد بقي معمول من نوعا كان نحو اسكن انت وزوجك  
اجتزأى ليكن زوجك او منصوبا نحو والذين تبوء الذ  
والاعيان اى والفقوال ايمان او محذوف نحو ما كل سورة عرق  
ولا يبين شىء اى ولا كل يديفء ولم يجعل اعطف فيمن  
على الموجود في الكلام فاعالوه اتقى وهو رفع الامر الشاه  
في الاول وكون الاعيان متبوء في الثاني والعطف على معو  
عاملين في الثالث وحذف متبوع بداى ظهر هنا استغ  
نحو المنع على معنى اى لرحم والمنع وعطفك الفعل  
على الفعل ان التحذف في الزمان يقع نحو لنبي به بلدة ميتا  
ولنسيه ولا ايقرا اخذوها في اللفظ نحو براك الذي  
اشاء جعل لك خيرا من ذلك جئات تجري من تحتها لا  
لنهار ويجعل لك قدورا واعطف على اسم بغير فعل فوار  
نحو المخرات صحا فاشبه افعا وعكسا استعمل تحذف سراك  
يخرج الحى من الميت ويخرج الميت من الحى **اللام البدل**  
التابع المقصود بالحكم بـ واسطة هو المستحق بـ لا يخرج با  
لمقصود غيره وهو التبع والتوكيد والبيان والعطف بـ

وقد بقي معمول من نوعا كان نحو اسكن انت وزوجك  
اجتزأى ليكن زوجك او منصوبا نحو والذين تبوء الذ  
والاعيان اى والفقوال ايمان او محذوف نحو ما كل سورة عرق  
ولا يبين شىء اى ولا كل يديفء ولم يجعل اعطف فيمن  
على الموجود في الكلام فاعالوه اتقى وهو رفع الامر الشاه  
في الاول وكون الاعيان متبوء في الثاني والعطف على معو  
عاملين في الثالث وحذف متبوع بداى ظهر هنا استغ  
نحو المنع على معنى اى لرحم والمنع وعطفك الفعل  
على الفعل ان التحذف في الزمان يقع نحو لنبي به بلدة ميتا  
ولنسيه ولا ايقرا اخذوها في اللفظ نحو براك الذي  
اشاء جعل لك خيرا من ذلك جئات تجري من تحتها لا  
لنهار ويجعل لك قدورا واعطف على اسم بغير فعل فوار  
نحو المخرات صحا فاشبه افعا وعكسا استعمل تحذف سراك  
يخرج الحى من الميت ويخرج الميت من الحى **اللام البدل**  
التابع المقصود بالحكم بـ واسطة هو المستحق بـ لا يخرج با  
لمقصود غيره وهو التبع والتوكيد والبيان والعطف بـ



غيره ولكن في الاثبات مطابقة للبديل من او بعينه منه او  
ما ينقل عليه يلحق البديل بان يبدل على معنى في النشوع او  
يستلزمه فيها او يعطوف بيل وهذا القسم لا ضرب والبلاء  
اعزان فصل صحيح الكل منهما صاحب والنسب ان قصد  
الاول ثم تبين فساد و دون قصد للاول غلط وقع  
فهم جبر الى البديل سلب فلا قل كونه حاله والثاني  
واشبهه كثير وصاحبه غير اعاد على البديل منه واما  
الاسم نحو قبله والاولا قوله على الناس حج البيت من استطاع  
والثالث وهو كذا نحو امره حق فمثل اعطى بالاحد و  
الثاني والثالث والخامس والسادس نحو خذ نبيك  
حج يدي وهو السكين والاحسن في هذه الثلاثة ان يوثق  
بيل **بيل** بيل المظلم من الظلم معنيين كانا او كثرين او  
مختلفين والظلم من الظلم والظلم من غير اذايه و  
الحاظ الظاهر لا يبدل خلافا لا يخفى والظلم منقول  
متعلق من في قل البيت الا ما احاطه جلا نحو تكون لنا عيدا  
لا قلنا واخرنا واقفني بعضا نحو اعدني بالسكين والاول  
رجلي او اشقلا كانك ابنتا احبك اسما لا بديل الاسم  
المعنى معنى الهمزة لا وسفها م يلى الهمزة اسعيا  
على وكيف اصح لقوتها م ضعيفا **بيل** بدل لضم معنى  
يل حزن الشيطان فمما اخرج ان خيرا وان شرا يخرج به  
بيل الاسم من الاسم بيل المفعول من الفعل بيل كل  
نحو معنى باننا لم ينافي في دار ما لان الاسم هو الاثبات  
وبدل اشغال لكن يصل الى السمع بناهين لان الاسم  
يستلزم معنى في الوصول وهو نحو كذا قال ابن السكيت ومع  
ابن هشام الاستلزام فلا يقدر يستعين ولا يعان فلا يكون  
الوصول صحيحا قالوا الواجب رفع يستعين حاله نحو في قوله  
مضى ثابته في الموضوع ناره **بيل** بيل الجمل من الجمل نحو ام  
بما فعلون امك بانهام وبينين والجمل من الجمل نحو الى الله  
اشكو الذين حاجت وبالاشام اخرى كيف يلتقيان

وبينه والاولا  
سورة القصص  
والمعنى بيل



هذا

هذه باب المثلث والمنادى الى الجيد والذى كالتاء  
كالتاء والتاء هي واي يفتح الهمزة وسكون الياء والالف  
بعد الهمزة كذا اياها والهمزة فقط للدلالة الى الفرب ووايت  
بما من تدب او ياد عز وهو بالذي للتس بغير المدروب  
اجتنب بقم المشاء وكل منادى عز تدروب ومنزوما حاء  
مستغاثا واسم الله كما في الكافرة قد يعنى من حزن الله  
يخلف فاعلى نحو يوسف امرض عن هذا رب اغفر لي ولا يحزن  
حزنه من التدروب ولا المستغاث لان المفصود فيهما انقل  
الصوت ولا المضموع ان نداءه شاذ ولا الاسم الكريم اذا لم  
نحوض في اخره مما مشددة وذلك الحذف مجيء في اسم  
بجنس المعين والمشار له قل نحو قوله حجرتكم هنيئا لا تقتلون  
وهذا بقا من عليه او يقتصر على السماع البصريون والصريح  
الثاني والكوفيون على الاقل واما من يجوز سماعا قيا  
فانما عازله اي لا يغير على ذلك لانه خطي في نعتا وابن القتيبي  
اقا بالعليه او بالقصد لما ذكرنا لغيره لانه معني لا يخطا  
على الذي قد نعت قلعه كذا ياد ياد ياد ياد ياد ياد  
وانما قدرا الظاهر ما بنوا او حكوا كما في العدة قبل النداء  
كما سيبويه والجر مجرى ندى بناء جند فليحكم عليه  
نصب محل والهمزة المتكورة التي لم يقصد والمضانا وشبهه  
القب على ما خلافا معنلا به نحو يا غافك والموت يطلبه  
ويا عبد الله ويا حسن الوجه والجاز تغلب فتم ويا ثلثة  
وثلاثين ونحو يدي ضم واقف من كل علم مضوم ان  
يا بن او بنه تنصو مضانا الى علم نحو ازيد بن سعد لانه  
ويا هند ابنته عامم ويجوز في هذه الحالة الحذف الف  
ابن خطا والضم حتم ان فصل نحو يا سعيدا الحسن بن خالد  
وكذا الضم ان لم يلد الابن بالرفع على او ام يلى ابن بالقب  
علم قد حقا نحو يا غلام ابن اخينا ويا زيد بن اخينا ويا غلام

هذا



ابن زيد واضح او الغيب اللفظ بل نقول قاله المحقق ضم بيتا نحو  
سليم قاله يا مظهر عليها ما ع د يا لقد وقتك الاول والاول  
ان كان على قاله في الكاف و باضطر رجع يا وال نحو في الغلو  
اللان فل ولا يجوز في السعر خلاف البغداد بين كل الجزء الجميع  
بين ادنى التعريف وتحل جواز تدله ما في ال ان كانت الغاية العهد  
فان كانت له لم يلا د اصلا قاله ابن الخماس في تعليل ال  
مع الله فيجوز في السعر ايضا لكن لا استعمال ويجوز حينئذ  
قطع الف وحد فها وال مع محكي الجمل بال الرجل ينطلق ولا  
كثير في اسم الله تعالى اذا نودي ان يقال اللهم بال التعويض  
عن حزبه التدليس مما مشكك في اخره ولذلك لا يجع بينهما وسن  
يا اللهم الا فقر بين اي شعر هو قوله ان اذا ما حدث ال ما اقل  
يا اللهم يا اللهم فاحكام لوا ال نادي تابع ال نادي  
ذي الفهم المضاف مفعول التابع د وال ال زمر لها اذا كان نفا  
او في كيد او بينا نا كا زيد ذا الحيل وال جاذ ابن ال نادي رفع  
وما سواه اي سوا المضاف المجرد من ال ك لفرد والمضاف للفرد  
بها رفع حلا على اللفظ نحو يا زيد العافل وال الكريم الاب و  
و يا تجمع جمعون و يا غلوم بشر وا نصب حلا على الموضع نحو يا  
زيد العافل وال الكريم الاب و يا عيم اجعيون و يا غلوم بشر  
واجعل ك استقل لشقا مجرد من ال و بلا ففقها حيث يقيم  
النادي وانصبها حيث ينصب وان كان المشروع مخلوفا ذلك  
وان يكن مفعول ال ما ان شقا نصب وجها ان نصب وهو عند ال  
عمرو ويونس وال جرح بجدار ورفع وهو عند ال تحليل وال لان  
والمصنف يتتقى وفصل للتد بين ما في ال التعريف فالتد  
وما ال الرفع وايتها مبتدا اول مفعول ال مبتدا ثان  
اعيد اي اعيد ايتها حلكونه مفعول لها ثان وهو الخبر  
لانها مبهم فلو اشتمل بغير صل ال في الجزء والا استفهام  
فلا الموصول لزم القدر للتبنيها وهي معرفة بالرفع لذي في  
العرف نحو يا ايتها الانسان انك كادح ونزد فيها التد  
للمقوت

3

للمقوت نحو يا ايتها النفس المطمئنة ووصف اي باسم الاشيا  
نحو اي هذه و بالوصول نحو ايتها الذي ورد فقبل وه  
الا ايتها الباح واحد نفس يا ايتها الذي نزل عليه المذكر  
ووصف اي بوصي هذه الذي نكر يرد على قائله ولا يقتل  
و واشارة كأن في لذ وم الصفة المرفوعة لها ان كان تربها  
اي الصفة يفيت المعرفة فان لم يكن جاء النصب وهو لا  
يوصف الا بما في ال وفي نحو يا سعد سعد الا وسن وزيد  
زيد الي يعاون وكل اكثر في اسم مضاف في التد يلتص  
فان لا م مضاف وهم وا نحو الا نصب اما الفهم فلو مفرد  
معرفة واما النصب فلو م مضاف الي ما بعد الثاني وهو نا  
كيد عند سيويو وقال المبرد الي محمد وف وال كل وهي  
الي ما بعد الثاني فصل في النادي المضاف الي يا والتكلم وفيه  
المضاف الي المضاف اليها واجعل نادي نحو كغلو وم طلب  
ان يكسر المز يصف يا علي وج من اوجه خسنا احسنها  
ان تخزن الياء وتبقى الكسرة للدلالة عليها العبد ويليه  
ان تثبتها سا لكنه نحو عدي وان شدت قائل الكسرة  
فتي والياء الف واحد فها نحو عبد احسن من ال تخزن  
نحو عبد واحسن من هذه ثبوت الياء حركة نحو عدي  
وزاد في شرح الكافية ساد سا وهو الا كتفاء من الا ضافة  
بئس هما وجعل النادي مفعول ما الفرد ومنه رب  
التجن اص الي وكل من الفن والكسر وحذف الياء  
اي يا والتكلم استقر ما اذا نودي المضاف الي المضاف اليها  
وكان لنفا ام او عم نحو يا ابن ام يا بن عم لا مفرا ما اسم  
لكسر وللدلالة له على الياء واما الفن فللدلالة على الف منقلبة  
عن ها وسن اثبات الياء نحو يا بن اي ولا اشقيق نفس وكذا  
اثبات الف منقلبة عن ها نحو يا بن عم لا لوى والهجو ولا يحد  
الياء في غير ما ذكر وفي التد ابت انت بشاء ثا نيت عرض



والتياء او الفتح وهو لاكثر من الياء التاء عوض فلذلك لم يجمع بينهما  
 فاسماء لا زمة التاء فلا تشعيل في غير الالف وقل  
 الرجل وفلة للزاد بعض ما يخص بالتاء لانه يفتح اللام  
 وسكون الميم ومما كان ومما لم يعني كثير اللوم وتوفاً  
 يفتح المتون وسكون الواو يعني كثير النوم كذا اي يخص بالتاء وكذا  
 مكر ما ان وذلك سماع لا يطرد وامراده وليس في متا الوي  
 استعمال الاسماء في التاء على وزن فعال نحو احيات وبالكاء  
 فالامر هكذا اي على وزن فعال مطرد مقيس من الفعل التاء  
 التاء المنصرف كترك وسامع فيسب التاء استعمال اسماء في  
 التاء على وزن فعل بضم التاء وفتح العين نحو يا فسق ويا  
 عذري ولا تقس هذا خلافاً لابن عصفور وجب في الشعول  
 اظهار كذا رخم مالميس بمنا ذلك فاذا اخذنا من هذه الاسباب  
 بالتاء فظهر اخفاص الترجيم به فضل في الاستغاثه اذا  
 اسم منادى ليخلص من سكر او يبين على مشقة خفضا عن  
 باللام مفوحاً فرأين المستغاث من اجله الياء تفتي  
 وفتح اللام ايضا مع المستغاث المعطوف على مثله ان كررت يا  
 نحو يا قوي وبلا مثال قوي لاناس عتوبهم في الدنيا وفي سواها  
 ذلك وهو المستغاث من اجله والمعطوف بدون الياء  
 بالكسر شيئاً خوفاً للناس للواشئ المطاع واللكه والشيئ  
 للعجب ولا ما استغيت عافيتك في الحزن اذا وجدت فقد  
 اللوم نحو يا زيدا مل نيل عن اللوم فقدت هو كما تقدم وقد  
 لا يوجد ان نحو الا يا قوم للعجب العجيب والغفلون تغرض  
 في اللامين ومثله اي مثل المستغاث في التندبة وهي كما قال  
 في شرح الكافية اعلون التفتح باسم من تقدم لونه او غيره  
 ما للمنادي من الاحكام المتقدمة ما جعل المندي فقولان كان  
 مفرداً وانصب ان كان مضافاً وان اضطررت الى ثوبين سجان نصيب  
 وضرة منه واقنعاً واين مني ففحص وما تكره يندب

في التندبة وهي كما قال في شرح الكافية اعلون التفتح باسم من تقدم لونه او غيره ما للمنادي من الاحكام المتقدمة ما جعل المندي فقولان كان مفرداً وانصب ان كان مضافاً وان اضطررت الى ثوبين سجان نصيب وضرة منه واقنعاً واين مني ففحص وما تكره يندب

نصر

لاية لا يعجز النادب له ولا ما ايها كاي واسم الجنب المندي  
 واسم الاشارة ولكن يندب للموصول بالذات اشهر من زيل  
 ايها من كبره منم على ما من حضاي كقولك وامن حف  
 بن من ماله فانه عزله واعبد المطلب او من المندوب اي اخذ  
 صلحاً بالالف بعد في نحو وقت فيه بالالف واعمل واخار بنو  
 وصلها باخر الصفة نحو وان يد لظرفاً متلوها اي الذي  
 قبل هذه الالف وهو آخر المندوب ان كان مثله اي الفاحل  
 نحو وامر موصاه كذلك يجاز تنوين الذي به كل المندوب  
 من صلة نحو ومن نصر محمداً او غيرها كضاف اليه وعجزت  
 واعلم من يذله ولم يعد يسر به تلك الامل والشكل الذي  
 في المندوب وجهاً اوله حرفاً لانه سانه بان تقرأ الالف  
 ياء او واولاً ان يكن الفتح والالف لوقفاً بوجه لا يبا نحو ولا  
 في المندوب واغلو موهو للغايب واعلم موهو الجمع لا تلك  
 ولوله فعل واقبقت الالف لا ولام الاضافة المتكاف الخاطب  
 وهاء الغايب والمشتق ووافازدها وسكتان فخر ولا  
 فخرها في الوصل وشدة الالف في المندوب وعمر ابن النسيه وان  
 شاة فالمد كان في الموقف والهاه لا تروى فكل اذا ندب المضاف  
 الى الياء واعبد يا واعبد من فاعل فاعل اي يقول ذلك  
 الذي في التاء والياء اذا سكون اي اضره ومن ان بها مقولة  
 يقول واعبد يا فقط ومن غير ذلك يقول واعبد فقط  
 اذا ندب مضافاً مضافاً للمندوب لزوم الياء لان المضاف اليها غائب  
 مندوب في الترجيم وهو حذف بعض الكل على وجه محكي  
 شرجها الى اجل الترجيم احذف آخر التاء كياسا فيهن وا  
 سعاد وجوزته مطلقاً في كل ما كانت بالهاه على ان كان ام لا  
 زايد على ثلثه ام لا والذي قد مر في احد منها وقد مر بعد  
 فلا تخذف منه شيئاً فاعل في عقبة يا عقبا واخطاه

نصر



او يمنع تركه ما من هذا الماء قد خلا الى الزاوية فاقوف  
العلم دون تركيب اضافة واستادتم فاجز تركه نحو جف  
وسيدويه ومعد يكرب بخلاف التلوث كعم وغير العلم  
كعلم والمضاف كعلوم زيد والمسد كنبط مشا وسيا تركه  
هذا ومع حذفك الاخر احذف الذي نل ان زيد وكا  
لينا ساكنات مكررا واربعا فصاعدا قبل حركة من جنس نحو  
يا عثم ويا منصور ويا سلك في عثمان ومنصور ومسكين فحلا  
نحو خنار وخبث وسعد وفروع وعريق والخلف ثابت  
في حلاف ولو اوياء ليس قبلها حركة من جنسها بل  
بها فتح في فاجل الفرة والحجى لعدم اشتراطها ما ذكرنا  
ومنع غيرها والعج احذف من مركب لقولك في معد يكرب  
وسيدويه وبخت فخر معدى ويا سيب وباحت وقل  
ترجم جلا اسناديه وذاعر وهو سيدويه نقل عن العرب  
وان فون بعد حلاف بالثوبين ما حلاف فالباقى اسهل  
بما فيه لاف قبل الحذف فابق حركته ولا تغل ان كان حرف  
على واجل اي ثوبا ان لم ينوح وحركته لو كان بالآخر  
وضعا فاعلله واجرى الحركات عليه فقل على الاقل  
في ثمود وعلاوة وكروان يا عو بالواو ويا عاو وبالكرو  
بابقاء الواو المقوحة وفي جعفر ومنصور وحارث ياجع  
بالفتح ويا مندر بالقم ويا حاد بالكسر وقل يا عني على الثاني  
بياء مقلوبة عن الواو لانه ليس لنا اسم معرب اخر وواو  
ما قبلها اقعة غير الاسماء الستة وقل يا كروا قبل الواو  
الفاخر كها وانفتاح ما قبلها ويجع ويا حار  
اجعها والنزح الاول وهو نية الحذف في ما فيه ناء  
الثاني للفرق كسل وضيم اليه الاول وجوز الوجهين  
فيما ليس فيه الناء للفرق كسل يفتح اليه الاول ولا اضطر

نحو

نقل

نقل

نحو على اللغتين دون نداء للنداء يصلح نحو اجل لقوله نعم  
الفن تغشوا الى ضوء ناره وظريف ابن مال بخلاف ما لا يصلح  
للتداء ومن ثم كان خطأ قول من جعل من تركه القصور  
او الفا مكنة من روق في الاختصاص الاختصاص كذلك  
لفظ لكن بخلاف في روق دون ياء وفيه لا يحى في قول  
الكلام فلان كان ايها او ايها المستعمل كما يستعملون في  
النداء فيضمان ويوصقان مجعزة بال مرفوع كايها الفنى  
باشن جوييا واللام غفرنا ايها العمارة وقدرى ذون  
اي تلوال فينصب ويح لشرط تقدم اسم بمعنى عليه والغالب  
كونه ضمير التكم كمثل نحن العرب اسمي من بدل وقليدى  
ضمير الخطاب نحو بك الله نرجوا الفضل في الفخر وهو الزام  
الخطاب لا حذر من مكره ولا غل وهو الزامه العكوف  
على ما يحل العكوف عليه من الواصل ذوى الشرح والمحا  
على العهود ونحو ذلك اياك والشرو ونحوه كما بالواو والك  
وجمع فروع مضب بخذر بكسر الهمزة وباء مشددة وجبلان  
التحذير يا بالتر من التحذير بغيره فجعل بدل من اللفظ بالفعل  
ودون عطف نحو تالك الاسد ذا الحكم المذكور وهو  
القب بلورم الاسناد لا يا انصب ايضا فما سواه اي سوي  
الحذر يا يا ستر فعل لان يلزم ما نحو نفسك الشراى جنب ان  
شئت فافهمه الامع العطف فانه يلزم نحو ما ذاك  
والسيف او التكرار فانه يلزم ايضا كالضعيف الضيف الى الاسد  
الاسد يا ذى السادى والشايع في التحذير ان يادى الخطاب  
وسئل كجيب التكم نحو اياى وان يحذف احد الكلمتين اى يحذف  
عن حذر لا ريب ونحوه عن حذر في وجبة الغايب نحو  
اياى وايا الشواب اشترى عن سبيل الفصد من قاس على  
ذلك انشيد وكحذر بلا ايا جعل مغاير في كل ما قد

نقل



فصل في وجوب احترام صاحب العطف نحو الأهل والمولود  
والنكر نحو أخاك أخاك أن من لا أخاله كساع إلى الهباء  
يحيى سلاحه وأخيه مع غيره نحو الصلوة جامعة ووجهه  
فصل في وجوب احترام صاحب العطف  
هو كتمان عني افتراق وجهه عني استكنا اسم فعل أي اسم مذكور  
فعل وكذا أوق عني اتفجع ومنه عني أكف وما كان عني  
أفضل في الدلالة على الأمر كما بين عني استجب كثر وروى ومنه  
مثال عني أنزل وتبد عني أمرل وهيت وهيتا عني أسرع  
وأية عني امض في حديثك وحيتل عني أيت أو عجل أو  
أقبل وهاء عني خذ وهلم عني احض وأقبل وغيره كالألف  
عني الصانع كوي وواو وهاء عني أعجب واو عني أعجز  
وكذا لزي عني الماض نحو هيدات عني بعد وشكان  
وسرعان عني سرع ويطان عني بطاء ونذر وكلا اسم  
الأمر من الزايع كقرفار عني قفر والفعل من استقامه  
ما هو منقول عن جرور وظن عليك عني أنتم وهكذا  
دونك عني خذ مع اليك عني شمع ولا يستعمل هذا  
النوع إلا منفرد بغير الحناط وشتر عليه رجلا وعلى الشيء  
والو حيل القبر بعد الكلمات جوا عند البصريين ونف  
عند الكسائي رفع عند الفراء وكذا أي كما يأتي اسم الفعل متفوق  
ثم ذكر ما منقول من المصدر خود ويبدل من خود وروى  
أدوا عني امهله امهلا ثم صغر الأداة انصغر تخيم  
ثم استوابه فعلة فمنه على التفع وكذا بلبه انهو في الأصل  
مصدر فعل من انفادع ثم متى به الفعل وبني وهكذا  
كالقولها ناصين خود ويد زيد وبله زيد ويعلان  
الخفض مصدرين معربين خود ويد زيد وبله زيد  
ومما لا يتوب عنه من عمل ثابت لها افتزع الفاعل فما  
أو مشر

او مشدداً يعطى الى المفعول بنفسها ويجزى الجرح ومن ثم على جعل  
 بنفسها اناد عن ايت وما بالما لا عن عمل وعلى الما قبل  
 واخر ما الذي في العمل عنها اخره لا كسائي واحكمه ينكر  
 الذي يتون منها لزوماً نحو طاهراً وبها الى الصوصه ونحو  
 سوى الى الذي لا يتون بين لزوماً نحو الى الصوصه وما  
 به خطوب ملا يعقل او ما هو في حكمه كصغار الامسين من  
 مشبه اسم الفعل صوتاً يجعل قولك ان جرح الفرس هراو وللغل  
 عدس والجرار عدل كذا الذي جعل على عطى عينا فمحمكة  
 لصوت لقب لوقع السيف وفاق للخراب وخازبا لالذباب  
 وخازبا لالطرح والزم بناء النوعين فهو قد وجب لا بسوئي  
 اقل الكثرة هذا باب فيه نون الكيد للفعل توليد بنوين هما مثله  
 وخفيفة تكون ان هين واقصد نهما يقلل الافعل الى الممر  
 نحو امين ويتعل الى المضارع بشرط ان يكون انشاذاً طلب نحو  
 اناك والنباتان لا تفر بينهما ونحو هل يعينني ان تكلد ليلو ونحو  
 هراوقن بوعده غير مختلف كما عهد بك في ايامي سلم ونحو  
 قلبيك يوم الملتقى في بيتي او شرطاً انا ما لي نحو واما وتنب  
 بعض الذي بعد لا ونونيتك او متناً في قسم مستقبل متصل بلا  
 نحو نال الشغل بخلاف النقي نحو نال الله تعالى تذكروا حال نحو  
 لا اقسام يوم القيمة فان مغداً بصريون وغيره متصل بالقم  
 نحو لا الله بخشرون واسوف يعطيك ربك فترضى **تنبيه**  
 لا يلزم هذا التوكيد لا بعد القسم كما ذكره في الكافية وقيل في كيد  
 التوقع بعد ما الزايد نحو فلياربه ما <sup>مثل</sup> حجتك وارث اذا ناك  
 ما كنت شجع مقفا وقل من ان يتقدم عليه ارب نحو رفا  
 او قيل اني فتن نولي بفالات وعلمه نحو حسبك اهل مال في علم  
 يعلم بعد لا نحو واتقوا فتنه الضيعة الذي كفره منك  
 خاضع وبعده ما من طوبى لجزء وهي كل ان الشرط  
 نحو وبها اشاء من قولهم غنما جاء توكيد المضارع خالياً  
 فاذا كره وهو في غايه من الشدوذ ومنه لبت شعري

اولی







الالف ثلثا وسطها ساكن كصايح وفلاديل منع كافلا  
 وذا غللا من كالجوازي رفا وجلا جوه عري كسادى  
 في الثنوين وحذف الياء من فوقهم عواش والفوليا  
 ولصاحب كد وهو في فتح اخره من غير ثنوين نحو سيرا وفيها ثنوين  
 ولم يضر الجرح في كالتص وهو نحو مثل لان الفتح في ثنوين ثابت  
 عن حركة ثنوين فعوملت معاملة ما وقللا بحيث ياره بل  
 بقللها بعد ابدال الكسر قياها فتح فلا يتون كعدا رى  
 فلا رى ثنوين في جواز عوض من الياء المحذوفه وقال  
 الاخفش ثنوين تكن لان الياء لا حذفت في الاسم في اللفظ  
 كجناح في الالف الصغرى فدخل ثنوين القف ودد بان المحذوفه  
 في قوة اللوحود وقال الخرج عوض عن ذهاب كثره عن الياء  
 ودد بكون ثنوين من حركة نحو موسى ولا فائل به وسرا  
 وبل المنة كالجوازي في الجمع شبه من حيث الوزن اقتضى  
 عموم النع من المرب وقيل هو نفس جمع سر والمه وقيل فيه  
 وجرا وان براى بالجمع سقا وبع الحق به من سر وبل ونحو  
 فلا لغزات منع بحق ولا اعتدال بعارض والعلم منع من  
 ان كان مركبا كالبسج نحو معد كيرا وحضر ثنوين كخلاف  
 المركب كيب اضافة اسناد كذا علم حاوى زائد فعولنا  
 وهو الالف والثنون كقطقان وكاصبها ناولف في اياتها  
 بسقوطها في التصاريق كسقوطها في رد لتسان الى الشئ  
 فان كان فيها لا يتعرف فان يكون قبلها اكثر من حرفين فان كان  
 قبلها حرفان فان يسهما مضعفا فان قدرت اصاله الضعيف  
 فذل يلدن او زائد في النون اصلية كحصان ان جعل ما احسن  
 ففعلون فيضع او من احسن ففعل فلو منع كذا علم مؤنث  
 بهاء امع صفة مطلقا سواء كان لذكر كطلعي وام مؤنث  
 كفاطر ذا يلد على ثلثة كما مضى املا كلفة وشرط منع  
 الصرف العام منها كونها رتقي فوق الثلوث كسحا وعناق

من حيث الالف في جمع وثنوين في الجمع

او على ثلثة كلفه اعني كجور وحصل او ثنوين الا وسط نحو  
 سقر واطلى او مذكر كاسم سمي به مؤنث نحو نيدا اسم ام  
 كاسم ذكر واجرى فيه التثنية والجرى اوجهين الا كيرا  
 فالمسئلة بعدوها وجهان ذابا عن النفا في الاول والثاني  
 الا وسط المهادم تدان مناصلا قبل النفا كما سبق والها  
 عني كهند والنوع احق من الصرف لظلاله وجور السبين  
 وعن الرثا وجوبه والعجز الوضع والتعريف يعزى على  
 الثلاث كابرهم صفة امثع بخلاف غير العجز الوضع العجز العجز  
 التعريف كطعام والثلاث كان ساكنا الوسطا كشر ونوع  
 كذلك علم ذنوزن بحصول الفعل وان لم يجد دون  
 ندور في غير فعل كخضه ونفس ودد وانطلق واستخرج  
 علمين او وزن غالب فيه كاحد ويعلى واكلا واكلم  
 ولا يرفيه من لزوم الوزن والبقاوه غير خالف لطيفة الفعل  
 فحوامر علم او مرد وبيع معروف وكذا نحو الكلب عندك  
 الحسن الاخفش وخالفه المصنف وفهم من كلامه  
 ان الوزن الخاص بالاسم او الغالب فيه هو المستوى هو  
 والفعل فيه لا يثبت وهو كذا وخالف عيسى بن عمر الثنوين  
 عن الفعل وما يجر عمل من رى الف مفعولة زيدت  
 لا الخاق كعالي والطح علمين فليس ينصرف بخلاف العلم  
 والذي فيه الف كالحاق المرددة والعلم منع مفران  
 صد لا تفعل القوايد اى جمع والمفعول فانها كما قال المصنف  
 فشرح الكافية معارف بنية الاختلاف اذ اصلها يات  
 الشاوع جمع جمع من ثلثة القوم للعالم به واستغنى بنية  
 الاختلاف وصارت كقولها معرفة بل هو لغة ملقوظ  
 بها كالا علم وليس باعلام لانها شخب او جنسية  
 وليست هذلة واحدة منها قال وهو ظاهر الصريح سيدي

108



وقال ابن خاليج ان الله اعلم للتوكيد ومعدول عن فعله والله اعلم  
للتوكيد فاعلم ان مقتضى العمل الجوع بالواو والتون او العمل ومعدول  
وعرفنا ان المعدول عن تاء المعدول عن واو المعدول عن واو المعدول  
ما لغا من سحر اذا به التعيين والظرفية فصدل العبر كجئت  
يهم الجمعية سحر فانه معدول عن السحر فان كان مبصرا صرف  
كجئت بسوا ومعدول عن الظرف وجب ان يكون لغز فيه بال  
او الاضافة نحو طاب السحر سحر ليلنا وابن على الكسر فعلم ان ثوبا  
عند اهل البحر ان كلام وسفار وهو نظير جنهما في الاعراب ونوع  
الصرف للعلية والعدل عن فاعله عند بني عجم وامر من  
ما تكر من كل ما التعريف فيه ان كر ب معدول عن وفطما  
وطيعة وسعاد وامرهم واحدا وارطو وعمر لقيتهم فجاو  
بالسحر للتعريف فيها ان كر ب وجره وسكرن وجره واخر  
وداهم ودنا نير فروع اذا سقي باجر لثمة تكره ليعرف  
عند سيبويه ولا خفش في اخر قوليه لما ذكر او بنو  
ساجد ثم كر سيبويه ينعى ولا خفش ليعرف ولم ينقل  
عنه خلاوة فروع من المقتضى لاصح التصغير المنزلة لاحد  
التبيين نحو حميد وعمر وما يكون منه اى مما لا ينصرف  
منقوصا ففواجر به لفتح جوارى طريفه السابق يقتضى  
فينون بعد حذف ما هو فجاو جرا ان كان غير علم كاعيم  
ان كان على اقام لا مرة عند سيبويه وخالف يونس و  
والكسافا ثبتوا الياء سالكة رفعا ومفتوحا جرا كالتب  
نحو بنين بقولهم قد غيبت متى ومن يعيايا واجيب باة  
منزلة ولا اضطرر في التثنية او ثاسا في مروي الى اية  
والفتح ونحو ذلك من ذلك والفتح بلا خلاف اما الضمة  
فمنه ليقر خليلي هل ترى من فليخاين واما التثنية فلم  
يقر جوا مبادهم به ويؤخذ من كلام التام في شرح الكافي  
والثنية

فروع

والرضي ان المراد شائب كلمة مع مصر في ما يابون شيئا  
بشيئا او قريب منه كسلا سلا واغلا او لا ولكن لغز  
الا لفاظا الصروف واغلا افلا مناسبا منسجا كودا ولا  
سوا ولا يغونا ويعوقا ونسلا واخر الفواصل لا يباع كقولهم  
فروع اذا اضطرر لثوبين جروا بالفتح فكل ينون بالفتح  
او بالجر صرح الرضي بالثاني ولو قيل بالوجهين كاللنا دى  
لم يجعل والمعدول ولا ينصرف لذلك عند الكوفيين ولا خفش  
والجمل والفتاوان اناه سيبويه ومنه نحن والدواعى زوا  
لطول ونحوه فروع هذا باب عربى للفعل ارفع فعول مقاما  
ان يخرج من جازم وناصب لتعذر ولين وهو حرف نقي  
لبسط التبعة خوف ان اخرج الموضع وكما المصدرية نحو كذا  
فاسوا لانا ينصب بان المصدرية خوف ان تصحى مخرجه  
لا يغيرها كالموا فروع بعد علم خالص نحو علم ان سيكون واقا  
التي من بعد فعل ظن فاصب بها على الرفع نحو احسن التل  
ان يتركوا والرفع ايضا نحو حبسها ان لا تكون فتنة واعتقد  
ان رفعت تحقيقها من ان التثنية وهو مطر كثير الوعد  
وبعضهم اى العرب اهل ان فلم ينصب بها جوا على ما اخبرها  
اى المصدرية حيث استحققت جوا ونحوه على التام ان يجر  
يجر ونحوه بيا طقة خزانة مسوا كذا المحج ونصبوا باذن  
ان صلدت والفعل بعد موصلا بها القولك لن قال  
اذ ذلك اذن اكرمك او قبله الميم فاصلا نحو اذن والله  
منهم جرب ولا تنصل حال كقولك لن قال انا احب اذن  
تصدق ولا يميز مصدره نحو لن عادى عبد العزيز بمثلها  
واقفى منها اذن لا قبلها ولا مفضى بينها وبين الفعل لغز  
القسام نحو اذن انا اكرمك وانصب دارعا اذن من بعد ج  
عطوف وقا نحو اذن لا يلبثون خلافة كذا فاعلموا نون  
بالفتح وبين كذا لثام في كلام جبر الترم اضها بان ناصبة

فروع



خولتكم ويعلم اهل الكتاب وان عدم لام مع وجود كلام الجحان  
اعمل مظهر كان او مضمحل نحو اعصر الهوى لظفره لان لظفره ان  
بعد لى كان حقا اصل نحو وما كان الله ليعذبهم وانتم فيهم  
كذلك بعد او اذا يصلح في موضعها اي موضع او حق التي عجلت  
اقلا لفظ ان التامه حتى نحو لا سسها من القصب او ادرك  
المنى كسر كعولها او شقيقها وبعد حق هلكا اضارا ان حتم  
كجدا بالحق اشترا حزن وتوحيق ان كان حالا او مؤلا  
انضعت نحو سرت الباحة حقا دخلها نحو نزلوا او حق لفظ  
الرسول في قراءة نافع وانصب للوحي المستفيل او الما واليه  
خوفها نلوا التي ينبغي حتى نزلوا او حق يقول الرسول في قراءة  
السنه ولجدا جواب يحيى او طلب امر كان انضيا او دعاء او استغفار ما  
او عرضا او تحضيضا او تبيها ينظر ان يكونا محضين ان وسترها ختم نصب  
نحو لا يقض علمهم فيموتوا يانا قسيري عنقا فسيحا ونحو لا تطفوا فيه  
فجعل عليكم غضبه ربه وتقتى فلا اعدا غرسه الساعين في خير  
سائر اهلنا من شفعا فيشفعوا لنا يا ابن الكرام لا تنفدا  
فتصروا قد حدثتكم فراءا كمر سمعا لولا تقواي يا سلمي على نفسي  
فتحمي نار وجد كاد يفتني بالبتني كنت معهم فافوز فوزا  
فان كانت الفاء لغير الجواب بان كانت لجر العطف نحو الم تستل الربح  
المقواء فينطق او النفي غير محض نحو ما نزالنا نيتنا فتحذثنا وما  
تأيننا الا فتحذثنا او الطلب غير محض بان كان بصق الخبر وباسم  
الفعل كما سياتي وجب الرفع والواو كالفاء فيما ذكر ان تفد  
مفهوم مع كلا نكر جلد او تظهور الجرح ولما يعلم الله الذين

جاءوا

جاهدا وانتم ولعلم الصابرين فقلت ادعوا دعوانا انك  
المالك جاركم ويكون بينكم المودة والاخاء باليتنا نرى  
ولا تكذب بايات ربنا ونكون من المؤمنين فان لم تكن  
الواو معترض وجب الرفع نحو لا تأكل السمك وتشرب اللبن  
وبعد غير النفي جزما به اعتمد ان تسقط الفاء والخاء قد قصد  
نحو قوله نعم لعلنا نل جلد في بعد النفي نحو ما تأيننا  
يحدثنا وما اذا لم يفسد الخبر او نحو نصدق تريد وجب الله  
وشرط جزم بعد النفي اذا سقطت الفاء ان تضع ان الشرطية  
قبل لا دون مخالف في المعنى يقع كقولك لا تدن مني  
تسلم بخلاف لا تدن منه يا طمك اخذنا لك ولا من فلا تجزم  
كان لغير الفعل بان كان بلفظ الجزم او باسم الفعل فلا تنصب  
جوابه خلافا للكم وجزمه اقبل ولا يجامع عليه نحو حياك  
الحديث بين الناس وصلة احدك والفعل بعد الفاء  
في الترايب عند الفاء والمفعول نصب ما الى المعنى ينصب  
نحو لعلني ابلغ الاسباب اسباب السموات ولا يقطع وان على  
اسم خالص من شبه الفعل عطف بالواو او الفاء او او ثم فعل  
ينصب لان تأيننا كان او مخدوف نحو وما كان لبشر ان يكلمه الله  
الا وحيا او من وراء حجاب او تسئل للبيس عبادة وتقر عينى رسول  
لولا توقع معترفه رضى ما في وفلي سكيك ثم اعطف بخلاف  
المعطوف على غير الخالص نحو الطائر فيغضب غريلا ليلب وشان  
حذف ان ونصب في سوى ما مترك قوله خذ الص قبل  
ياخذك فاقبل منه ما عدل روى ولا تنفس عليه **فعل**  
فمواهل الجزم بدو كلام طالبا ضع جزما في الفعل ساء  
كاننا للدعاء نحو لا تأخذنا اليقظ علينا ربك ام لا بان كان  
لا للنفي نحو لا تشرك بالله واللام للامر نحو ليقفوا وسع  
هكذا بل هو ملك النافين نحو وان لم تفعل فما بلغت



لما بين وقوع العذاب قبل وقد نصبه له في غير وقته قراءة  
المستخرج وجزم بان خون يشايير حكم ومن خون يعمل  
سواء يجزيه وما نحو وما تفعلوا من خير يعلمه الله ومنها  
خومها ثمانية من الالهة والى آياتنا تدعوها فللاسماء  
الحسنى متى خون معي ليس في القوم ارفعى وايا خون ايان  
تفعل فعله بل لا تفرقه ولا شجها واين خون ايا  
تكون ايدى حكم الموت واذا خون ما اليك على الرسول  
فقل له حقا عليك اذا اطمان المجلس ياخي من ركب المطي  
ومن شى فوق الثواب اظن بعد لا تقس الخ وحقا خون  
حيثما يك امر صالح تكن ولك خون فاصحت انى ثالها بها  
بها وذا الكوفون كيشف فجزوا بها ويجزم بان في الشعر  
كثيرا كما قال في شرح الكافية ومنه والاضلع خصا من  
فمن قال ولا يصح منع ذلك في الشرع عدم وروده ونحو  
اذ ما كان لان اذ سلب معناه الاصل واستعمل مع ما  
الزائدة وباقي الادوات استا بدو خلا ولا خون الاصح  
لعود القصر عليها ولا في الشايف ثم ما كان منها اللزمان  
او المكان فوضعه نصب بفعل الشرط وما كان لغرض  
فوضعه رفع على الابتداء ان اشتغل عنه الفعل بغيره ولا  
فنصب به فعلين يقتضيان اى ادوات الشرط وهما ويا  
بعد خون شرط قوما وينلوا الجزاء وجوابا وسوا ايتا  
او مضارعين فلفيهما اى الشرط والجزاء وحل الماضى حيث  
جزم خون عد ثم عد فان شدد واما انفسكم او تخفون  
يما سبكم بها الله او فتخافون بان يكون الشرط مضارعا والجزا  
ما ظيما او عكسا خون انفسكم واصلناكم وان نفسوا  
ما لا ثم انفسكم لا عدل ادها باو خون وت رسولان الله  
ان قدر واعليك يشقوا صد وذا خون لو غير وبعد شرط  
ماض وفعل الجزاء الحسن كنه غير مختار خون وان اناه خليل

لهم مقبلة خون غائب ما لا يحسم وفعله اى الجزاء  
بعد شرطه خون وهى اى ضعف خون اى ع ابن طاب  
يا ارفع ايتا ان يرفع اخوك لرفع واقرن بقا حقا للاسماء  
نباط خون خون خون لان او غيرها من الالهة  
يطاوع فلم يفعل كما لما ضو الغير المضر خون خون ان  
يؤمن والماضى لفظا ومعنى خون فقد سرقا له من قبل ان يتيح  
والطلبوب به فعل او ذك خون ان كنتم تخشون الله فاقبلوا  
يحيدكم الله ومن يعمل من الصالحات وهو مؤمن فلا يخاف  
والفعل المقرون بالسين او سوف والمنفصلين او ما او ان  
والجمله الاسمية وقوله من يفعل الحسن الله يشكره  
ومثلان القاء اذا لم يجاه حصصا لادى اياها كان خون لان  
لنا مكافاة وان شيعهم ستيه عا قد است ايدى خون لانهم  
يفعلون والفعل من بعد الجزاء ان يقتض معطوفا بالها  
او الواو بفتحة كذا قن بان يرفع على لا سينا ونحو على  
العطف وينص على اضلالان ونحو بها خون لانهم  
ويجوز ب من يشك فان الشرع يتم جاز لا ولا فقط وجزم  
او نصب ثابت الفعل واقع اثر او او ان بالجلولين اى جمل الشرط  
وجمل الجزاء الشفا بان يوسطهما خون فاننى فخر شى احدك  
ومن يقترب مقار يخضع لقوة فان وقع بعد ثم لا ينصب  
واجاز الكوفون ومنه قراءة الحسن ومن يخرج من بيته  
الى الله وسوا ثم يذكر الموت والشرط يغنى عن جواب قدر علم  
ليحد خون ان كان كبر عليك امر ضمه فان استطعت ان  
تسبحي نقفا في الارض او سأل في السماء فاني ايتهم بايها وفاقول  
والعكس وهو الاستغناء بالجواب عن الشرط قد بان المعنى فمهم  
نحو فلتقها انفسها بكونها لا يعلم مفرك الحسام وقد يجازان  
معا بعد ان خون فانك العتم يا سلم وان كان فقير معد ما  
فالت وان واخرى لدى اجتماع شرط وقسم جواب ما



منها وان كان جواب ما قدمت فهو ما ترمي نحو والله ان الله  
لا كرمك وان تافى والله اكبرك وان تالينا الى الشرط  
والقسم وقيل اي قبلها د وخرى اي مبتدأ فالشرط يخرج بان  
ثاني جواب مطلقا بل هو جزاء اي تقدم او لاخر نحو زيد ان تقدم  
والله يقيم وزيد والتمان تقيمه ودرقا تخرج بعد قسم شرط  
فان يجوز بل وخرى حقه مقلد نحو لم يكن ما حدث منه اليوم  
صاد قائم في لفظ القيد التمس باديا **مسألة** لو حرف شرط في  
مضى يقتضي امتناع ما يليه واستلزامه لثانيه من غير ان  
لنفى المثال لانه في شرح فيقال فقيام زيد من قولك لو قام  
زيد لقام عمرو حكوم بانتهاء يكون مستلزما بثبوت  
قيام من غير وهل امر وقيام اخر غير الما من من قام زيد  
او ليس لا لغرض الدالك ويوافقه وهو اكثر تحقيقا واضبط  
للتصور ما ذكره بعض المحققين من انه ينشئ المثال ليعلم ان  
المقلد له يخلط بغيره نحو لو كان فهذا المقلد لا الله لفساد  
لان خلفه نحو لو كان انسانا لكان حيوانا ويثبت ان له بيان  
الاول وناسب ان الاول نحو نعم للعبد صريح بانه لا يخلط  
لما يصح ان المساك نحو لو لم تكن يدبي في مجرى ما حدثت انما  
لا يستأخر من الرضا علة الاول من كقولك لو انتفت اخوة  
الرضا ع ما حدثك للنسب ويقال يلا وها مستند ومعنى  
لكن قبل ان تدركه ولو ان ليلى لا خيلية سلت على ورت  
جندك وصفاي لم يسلح البشاشه او في اليها صري  
من جاند القوم ما يح وهو في الاختصاص بالفعل كان لكن  
لو ان يلقى المنة وشدك بيد القون بى اقد يقين نحو لو ان زيد  
قام وهو موضع ان رفع مبتدأ عند سيوبه وفاعله واثبت  
مقد لا عند التو تحشري ويجب عنده ان يكون حذرها  
فعلا ووقه للصا لورده اسماء في قوله نعم ولو ان ما في  
من شجرة افلام وقول الشاعر لو ان حيا مذكر الفروع  
وهذا لك فان مضارع لفظا ثلها مرقا الما المضى معنى

الحال

تثنية

مذكر

ع  
م

نحو لو لم يكن **مسألة** جوابه لافض معنى كقوله يخف الله الله  
او وضعا وهو اما مبتدأ فاقترن باللام نحو ولو علم الله فيهم  
خير لا سمعهم اكثر من تركها نحو لو ان من خلفهم  
قد يه ضلوا خافوا او منفى عا لافض بالعكس نحو لو شاك الله  
ما افشلوا ولو اخطوا ليجازي افرقا **فصل** في التاثير المنة و  
الشد يد وكلا ولو ما وفيه هلا ولا انا لها يك من شوع  
في تاييد عن حرف الشرط وفعله ولا لا يها فعل وقالوا لوها  
وجوب الفاعل مع ما قبله جواب للشرط واما الخوف اليه كذا لانه ان  
يولد بين لفظ الشرط والجزاء نحو انا قائم فزيد واقا زيد فقام  
ن زيد فاكم وامر فاعرض عنه وحذف في الفاعل في قول الله  
يك قول معهما قد بين اي حرف كقول علي لا قلوة واللسا عا  
بعد ما بال رجال فان كان معهما قول وحذف كان حذف الفاعل  
بل حذف كقول رقا فاما الذين استودت وجوههم الكفرة بعد  
ايما تكلم في قول الله كثره وكلا ولو ما يلان الا يندى اي المندى فلو  
يافع بعد لها غيره ويجوز حذف خبره كما تقدم اذا  
اشتمل من خبرها شيء بوجوب لشيء عقلا نحو لو لا انتم لكانوا منين  
وهذا الخبرين وهو طلب بان علاج من وهو متعلقا فان في  
وكلا لا بالشد يد فاما لا بالضعيف ففي العرض كما في شرح  
الكافيه وهو مثل ما تقدم فذكره لفظا واوليتها الفعل وجوابه  
كلا اننا علينا الما لك لو فانا لانا بالما لك وقد يها اسم  
فيجوز ان يكون بفعله من علق نحو فها بكما لا وعيها افها  
ثو حبت لا رجلا جزاء الله خير اي الا شرفني كما قال الخليل  
او انما هو من خبره نحو لو لا ان سمعتم قلتم **مسألة** في الجار  
**بالتي** وفروء وكلا لفظ واللام الوصل وهو عند النحويين  
كسائر الهمزة عند النحويين ما قبل الخبر منه بالتي ليس على  
ظاها بل هو مؤول فانه خبر مؤخر وجوبا عن الذي حاله  
مبتدأ قبل استقر وسوق ذلك الاطلاق كونه في العن جمل  
عن وما سويها مما في الجملة فوسطه بينهما اصل للذي

هذا الخبر بالتي











هذه باب الحكايات احكام باقى ما ثبت لتكدر سئل عنه بها من  
وتصب وجن وتكاد وتكاد وتكاد وتكاد وتكاد وتكاد وتكاد  
في الوقف او حين اتصال قبل من قال دأبت رجلا وامره وغدا  
بين وجاريتين وبينين وبينات اياها واثنتين واثنتين واثنتين  
وايات ووقفة الحلف ما ثبت لتكدر من والتون منها حركات  
مطلقا واسبعين حتى يثا وافي حكاية المرفوع والفت في النسخ  
والمرفوع في الحروف قبل من قال القيني رجل منولى قال رايت  
مناولين قال مررت برجل منى وصل عن الفاء ووافوا وقل  
منان ومنين بعد قول شخص لالمان كانين حالها لمؤقتا  
في التثنية والاعراب سكن تون منان ومنين فقل وصل  
من تاء التانيث وقل من قال ائت بعت حاكيا منك والتون  
من منان ذوقعت قبل التانيث عند التثنية في مسكنك لقولك  
لن قلا عندي جاريتان منان والفتح لها تزي قيل وصل  
القار والالف بمن انحكيت بجوامعها فقل منان بان قول  
شخص ث بفسوة كاف وصل عن واو او يا وون وقل فوف  
ومنين مسكن للتون منها ان قيل جافوم لقوم فظنا حاكيا له  
موا فالا في الجمع والاعراب وان اتصل من بالكلية فلفظ  
من لا يختلف مطلقا بل يبقى على حاله فقل من قال جاء رجل  
او امره او رجلا او امره قال او رجلا من باهنا ونا  
الحا فها العا مة بان قيل منون وهو ثابت في نظم عرب  
وهو قول النفا ناري فقلت منن انتم والعلم الحكيمة من بعد  
من وحدها ان عربيت من عاطف بها اذن فقل من قال جاء  
زيد من زيد ومن قل دأبت زيد من زيد ومن قال عرفت  
زيد من زيد وان اتيته بعاطف نحو ومن زيد تعين ان  
مطلقا ثم لا يجوز حكاية غير ما ذكره جاريا وليس حكاية  
كل معر فوالله من ولا علم له موافقا هذه باب التانيث وهو ذرع  
من التانيث ولان لك انفق المعلوم مة علوم التانيث تاء  
كفاطة وشمرة او الف مقصورة او مدودة كجلى وجرى ووق  
اسم بفتح الهمزة في تارة قدر والتا كالكلف ويعرف التثنية

للتاء في الاسم بالضم في اسم اليه نحو الكلف لتثنية التاء  
كلا شارة التاء نحوهم كالتاء اي يوتها في التثنية  
نحو كلف في حال نحو هذه التثنية مشوية والتعق والتعق  
نحو الكلف المشوية لا يده واستوطها في عدد نحو اشريت  
ثلث اذ في هذا ولا كثر في التان بحاوبها للفرق بين صفات  
الذكر وصفه الموث كسم ومسله وقل حكاية في الاسم ك  
كرو او امره ورجل وجلة وحائت القبول لوحد من الجند ك  
لقة وقر وعكسه قليلا ككرو وكرة والبا الغلة كرو وكرة  
ولما كدها التانيث ولما كدها التانيث ككرو والتعريب ككرو  
وعوضا من تاء كعدة وعين كقامه فلام كستر ومن زيد  
لعن كاستحق واشاعة او اخر يعنى كزبلق وزياد ومن  
مدة تعجب ككرو ولا تلي فارة بين صفات الذكر وصفة  
المؤنث ثوسا فعلا ككرو اصله بان كان يعنى فاعل  
كجبل بوز وامره بوز بخوب ما ان كان ناعا بان كان ناعا  
مفعول كجبل كروب وناثة ككرو ولا المفعول كجبل مهاد  
وامره مهاد وقال الفعيل كجبل معطير وامره معطير  
لذلك مفعول كجبل معشم وامره معشم وما يليه ما الفرق  
من ذي المن ككرو وامره عدوة وميقال ككرو وسكنه  
فشل وزنه ومن تعيل يعنى مفعول ككرو ان رفع في  
غالب التانيث كجبل قليل وامره قليل ونذر قوله ككرو  
جيد بدة فان كان يعنى فاعل اوله يتبع موصوفه  
بان كان جرد عن معنى الوصفية ككرو فاعله ناعا  
وجبهة وكرو يمحله ونطحة فصل والفت التانيث في  
ذات قصر وذات مد نحو اثني عشر او العشرة ولا شها  
في مبالى الا في اي ابدى اذان المقصورة بيديهن  
نحو ابيته ففقه في ابي المداخلة في شرح الكافية  
في باب المقصور والمدودان فلا من التامر وفوز  
نحو بقة مسكون اسما كان نحو يمي وصفة نحو الطي







التصور والدور وجميعها التي هي وفي غير ذلك التي هي  
 يتنقل جعل لقلبه بان كان عن ثلوثه التي هي بان كان راي  
 حياتها قوت فقل في جليان كذا التي هي الذي الي اصل  
 نحو الفخ في فنتان التي هي وان التي هي الذي لا اشتقاق  
 له بعين من اصل الذي اميل الى علم في غير متين في غير  
 الذي الف من اوله وجهولة التي هي في طلب قوله ان  
 مصون وفي الذي علم الدول التي هي اولها الى الكلمة  
 كان قبل قد الف من علمه التي هي وما كان  
 مدد ولفه في بدل من الف التي هي كقوله ياول فيقول  
 فيه التي هي الذي هو التي هي في علية او بدل عن اصل  
 نحو كساء وحيا في ياول التي هي فيقال عليا وان التي هي ان  
 وكسا وان التي هي وان وكسا وان التي هي لكن في شرح  
 ان اعلم التي هي من التي هي وان التي هي بالاعكس وفي  
 ما ذكره الذي التي هي في قول التي هي وان التي هي عن  
 هذا القول على نقل عن العرب التي هي في قول التي هي  
 وفي حماران وفي عاشور التي هي في كساء كسا  
 وفي قرا وان التي هي من القصور التي هي في جمع  
 على حل المشاي بالحد واللقون ما به التي هي في قول التي هي  
 والقاضي موسون وموسين وقاضون وقاضين التي هي  
 ابق مشعر التي هي في القصور التي هي من القصور والكس  
 اما المدد والقصر فيعمل بهما ما فعل في التي هي وان التي هي  
 اي كل من القصور والمدد التي هي في قول التي هي  
 اقل قلبها في التي هي في قول التي هي في قول التي هي  
 حيات وفي متى متيات وفي قات قنات وفي التي هي  
 وفي بناء التي هي في قول التي هي في قول التي هي  
 في بناء التي هي في قول التي هي في قول التي هي  
 الجمع احكام تحققة اشار اليها بقوله التي هي من  
 التضعيف ولا اعتلال التي هي حال كونه اسما انما اعطى

في قول التي هي في قول التي هي في قول التي هي  
 في قول التي هي في قول التي هي في قول التي هي  
 في قول التي هي في قول التي هي في قول التي هي  
 في قول التي هي في قول التي هي في قول التي هي  
 في قول التي هي في قول التي هي في قول التي هي  
 في قول التي هي في قول التي هي في قول التي هي  
 في قول التي هي في قول التي هي في قول التي هي  
 في قول التي هي في قول التي هي في قول التي هي  
 في قول التي هي في قول التي هي في قول التي هي  
 في قول التي هي في قول التي هي في قول التي هي

اتباع عين فاقه بما شكل به من الحركات ان سالن العين التي هي  
 سولو كان التي هي بالثاء التي هي في قول التي هي  
 وسدرة وهند وعزقة وجل جفتان ودرعات وسدرة  
 وهندات وعزقات وجارات بخلاف التي هي كسلة ومحلة  
 وحلة وجونة وصوقة ودرعة التي هي كسلة ومحلة  
 كسنة واد سكن العين التي هي وهو الكسر والمهم فقل في كسر  
 وهند وخطوة وجل كسرات وهندات وخطوات وجل كسرات  
 او حقه التي هي فقل كسرات وهندات وخطوات وجل كسرات  
 فقل ما ذكر تدروا عن العرب اما التي هي فلا يجوز ان  
 فتى فبقا في عدد عدات ومنعوا اتباع العين التي هي  
 ان كانت القاء مضمومة واللام ياء او مكسورة واللام  
 واولا نحو ذرة التي هي واجازا فيهما الفتح والتكون  
 فقلوا ذرات وذوات وذريات وذريات التي هي  
 عين جوفة التي هي فقلوا ذرات وذريات وذريات  
 اضطررنا التي هي ما قلته التي هي في قول التي هي  
 كسرات التي هي في قول التي هي في قول التي هي  
 اولا ناس من العرب التي هي في قول التي هي  
 في بيضة وجوزة بيضات وجوزات التي هي  
 التكتيب وهو كايخذ من الكافية ما ظهر في قول التي هي  
 كان غنم التي هي في قول التي هي في قول التي هي  
 جوع قلة التي هي في قول التي هي في قول التي هي  
 للكرة التي هي في قول التي هي في قول التي هي  
 وضعاً من العرب التي هي في قول التي هي في قول التي هي  
 الكثرة التي هي في قول التي هي في قول التي هي  
 جمع صفات التي هي في قول التي هي في قول التي هي  
 ان التي هي في قول التي هي في قول التي هي  
 هو عين التي هي في قول التي هي في قول التي هي  
 جمع فليس دلو وظلي بخلاف الوصف التي هي ان يغلب

انفعل

ما لم يجر







فكون حجاجا غريبا وشاع فعلا ففعل الضم  
وفعل الفع مع العين نحو حوت وحيان وقناع وقيعان  
مع ما ضاهاهما ككون وكيزان وناج وتيجان وقيل في الغزل  
وغزلون وفعل بفتح فسكون حال كونه اسما وفعل وفعل  
بفتح فسكون حال كونه غير مع العين فعلاون بفتح فسكون الملو  
الثلاثة مثلا جواكز وظمان وردغيف وردغان وجذع و  
جذعان وكلمة وبخيل وكل صفة ملو عاقل على فعل غضي فاعل  
غير مضعف محتل اللوم فعلا بفتح فسكون ككوما ومخرو  
كلا ما ضاهاهما اي مشابهة الكلمة على معنى كالغزاة قد  
جواكز وعقلاء وماء ومشرلو وقابضه ماري عن فعلا  
أفعلا بكسر اللام في الوصف للذكر كقولك ما كوك اوليا وفي  
مضعف مكشود وامشاد وغير ذلك المذكور في لغتي  
وتقولون ونصب والنساء فعلا بكسر العين جمع لنوع الجوه  
وجواهر فاعل بفتح ثالثة كطابع وطولع وفاعلا وبكسر  
كقاصعو وقواصع مع فاعل بكسر كوكاهل وكواهل وفاعل  
صفته لثوث كوكا بفتح حوا بفتح وصفه ملا بعقل كوكاهل  
وصواهل وفاعله مطلقا كخوطة وفواطم وصاحبه وصواب  
دشند وصفه المذكور العاقل كوكا فارس والفارس مع ما ماضلة  
كسابق وسوابق وبقا فاعله الفاء اجتمع فعالة مثل الفاء  
وتشبهت ما هو رباعي مؤنث ثالثة فمدة سوا كانت الفاء  
اوباء سوا كان ذاتا والفاء من ثالثة من كسابة وسوا وسوا  
وشماكل ورسالة ورسائل عقاب وعقاب وصحيفة  
وصحائف وسعيد علم امرأة وسوايد وحلوة وحلويات وعجين  
وعجائن وبقا فاعله بكسر اللام والفعلا في حقها والفاء مفتوحة فيها  
جواكز واسماءا ورسالة كوكا بفتح حوا وحوا وحوا وحوا  
والعدا والعدا والعدا والعدا والعدا والعدا والعدا والعدا  
البتا في ذلك ولا تقصر على السماع واجعل فعلا بفتح فسكون  
وكسر اللام وتشديد الباء لغيره في سبب جدد من بفتح

اخذه

اخذه بفتح مشددة كالدمي والدمي بفتح فسكون فلا تقصر  
تفتح الوب في اسما المع والفعلا بفتح فسكون وكسر اللام اولي ونبه  
كافاعل البتة في جمع ما فوق للثلاث بفتح فسكون من غير ما مضى  
فعل بفتح جواكز وفي فاعله الفاضل من خماسي جواكز  
اي احذف اشد جعته بالقياس فقد في سفر جمل سفارح  
والاربعة من الشبهة بالزبد في كونه احد حروف الزيادة فذكرت  
دون ما به تم العدد وهو الاخر كقوله في خلدن في خلدن  
لكن لا جود جدد في الاخر نحو خلدن ونبه العاقل في الجوا  
الرباعي وهو الخاسي احد في الزبد ما لم يكن لينا في اي  
بعد الحرف الذي حقا الكلمة او اخرها فقل في سبطي سباط وفي قد  
كس فلا كس بخلاف ما اذا كان لينا قبله خرو عصفور وقيل  
وقطاس في جدد والستين والثامن كاستدع اذل ان يبا  
الحج بقا فاعله فاعله ملع والميم من كستدع اول من سوا  
بالبقا كزب على غيره بما خصا صرد ياد نه بالا سماء وه  
والمرين والياء مثلا اليم في الاولوية بالبقاء ان سبقا غير  
فما من الحروف بان كانا في اول الكلمة ككونها موضع ما يدل على  
معنى فقال في الندبة ويلند الا دويلا دويلا الواو احد  
ان جمعت ما الخيون واللاهية لزيب الواو اذ غاء جدد  
الياء عن جدد فيها بخلاف العكس فانقبها واقبلها لا تكس ما  
قبها ياد وقية خلدن فهو حوا وخرو الحاذق في جدد  
ما ابد من زايدي سردي دها نون والفاء لثا فيها فان  
شاد يقول سر نلا وسر ندي ومعه الشد يد كذا ضاهاهما  
اعلندي وهو البع الضم فان شاء بقوا علندا وعلندا هنا  
باب التعغير عبرة سليمان وبالتحقير فثقت فعلا بفتح  
فتغير فباء ساكنة احد الثواني اذا صغرت نحو قلبي في تصغير  
مذي وهو ما يسقط في العين والشراب فعيل بضبط الوزن  
قبله بزيادة عين مكسورة مع فعيل بضبط الوزن قبل  
بنبادة ياء ساكنة اجعلوا لما في التثنية كجعلوه ومار

هذا الضمير







بها الضعيف العرب في ابقوا اولها على حركت الاصليته والنحوين  
من ضم الفان زيد في اخرها فافوا الذين بالوا واللتيا والذين  
والتيون واللوبا واللتيان وذاوتيا وذايان وذايان وضع  
ابن هشام تصغيرا مستغنا وبنا والله واللفظ استغنا  
للثيان والتفوق على نفع التصغير في الاول اس **تاج** تصغيرا  
من غير المقتن شد وذا فعل في التعجب نحو ما احسنه  
والله في كبره مخرج كاسين **تاج** بالنسب **تاج** مشددة كالكسرة  
تلك في اخر الاسم للنسب وكما يليه كسرة فوجب كقولهم  
فانب احدا حن وفتل اي مثل يا والنسب في التشديد  
او في كونهما للنسب فاحولوا حذفت اذا كان قبله ثلثة اخر  
فقل في النسب كرسى وشافعي كرسى وشافعي ولو  
ار من تعوض بجواز شفوي قياسا على موسى وان كان  
بعض الفقهاء استعملوه وهو حسن للنسب فان كان حرفان  
كعلي جاز الحذف والقلب كعلوي او حرف في غير  
فعل وكجوي فتح ثانيا يجب وثاؤا ثانيا او مذكرا او انثى  
لا ثانيا بل احذفها فقل في النسب الى مذكر مكي وقول العاقبة  
في خليفة خليفة سحن من وجهين وان تكن مئة الثانية  
تربح اي فتح والاسم ان كان ثانيا سكن فقلها واو مائة للباء  
او مفصولا بالفاء وحذفها اي كل منها حسن لكن المختار  
الثاني كقولك في جلي جلي وجلوي وجلووي ويجوز الحذف  
اذا كانت خاسرة فماعد كما سيأتي اذ راجعته مع كاتاني  
ما هو فيه كقولك في حمار وجزى جاري وجزى حنبلها  
اي مئة الثانية وهو الحق والاولى على عطف على شبهها  
الحرف للقدم على مبتدأ وهو ما لها اي مئة الثانية حيث  
وقلب و لكن لا وصل قلب بغيره اي حمار وكذا المحو كقولهم  
ارطى وملهى رطى وارطو وملهى وملهى والاولى الحار  
اي المتعد ان جازل كما تقدم كذلك بالنقوص اذا وقع

عسا

تاج

خاسرا عزلا عن حذف كقولك في المحمل معتل والحق  
في الباء اي بالانقوصا ووقع بالحق من قلب كقولك في  
فصح ويجوز القلب في صوتي وضم قلب الفاء وله ثالث بعد  
كقولك في الفتى العرفي فتوى وعموي راول في القلب حيث  
قلنا به انما جاء وجعل يقع اقله وكسر الثاني منه ومن الاثنين  
وقيل يفتح اقله عندهما افتح عند النسب بقلب الكسرة في  
وكذا فعل بكسر اقله اقله كسرة عنه ففتح عند النسب فقل في  
عز وقل وابل غري ودر في رابلي وقيل في النسب الحار  
ما اخره باوان ثانيا هما اصلية نحو المرقى مرقى بحذف اول الياقين  
وقلبا ثانيا واوا بعد فتح العين واخبر في استعمالهم من  
بحذف الياقين والوقا احسن من اللبس وكذا في اخره باء  
مشددة قبلها حرف نحو فتح فتح ثانيا عند النسب يجب  
من غير تغيير اليه ان لم يكن متقلبا عن واو نحو جوي وارودة  
واوان يكن عنه قلب كطي فقل فيه طووي وثالثه بعد واو  
مطلقا وعلم التشديد حذف للنسب ومثل جمع تصحيح يجب  
فيحذف على كقولك في زيدان وزيدون عليان زيكو بعد  
من اجري زيدان علما جري مسلمان قال زيدان ومن اجري  
زيدون علما جري غسيل قال زيد بنني ومن اجري جري  
عربون او الزعم الطوي وفتح التوين قل زيدون وثالث من  
نحو طيب حذف عند النسب فقل طيبتي يسكون الباء ولكن  
شد من هذا طبيب طبا في النسب الى طبي اذ قياسه طبعي  
كثرا في مقرك بالالف للقلوب عن الباء الشكك وخرج نحو  
طيب هيتي ومهيتي في الحذف بالالف لا في طيب مكسرة  
موصولة عاقبة اخر فلورن تقاو في هيتي هيتي هيتي  
مقيم انقضا لها وفتي بفتح في النسب الى فتيلة بفتح اقله  
وكسر الثاني الصحيح العين الغن الغن عفت التزم فقل في جنيته  
خفي بفتح ففتي في النسب الى فتيلة كذلك حتى قيل  
في جنيته جهني واحقوا مع لا مغيرا من التاء من اللذان







تبع الحرف ان لو وقف عليها بالنون وهو القاء اسد اليه فليس من الالف والفاء  
 ستة متعدي وحذف ياء المقوص ذي النون عند الوقف فادام لم يصح  
 من ثبوتهما فاعل القاء السند والحرف هو ما دام وما لهم من دونه من  
 واثبات الالف فيهما فاقوا في كثير من النصب فانه يبدل من ثبوته  
 الفان كان متوقفاً كقطع واد يا وثلاث ياؤه ساكنان لم يكن كاجب  
 الذي بخلاف غير النون كما شرح به بقوله وغير ذي النون المرفوع والجر  
 بالعكس فيثوبه ياء اول من حذفها وفي مقوص حذف العين نحو مريم  
 فاعل من اربا وحذف الفاء وكيف علق كما في شرح الكافي لم يرد الالف  
 عند الوقف انتهى لهذا بذكر المحذوف **فصل** وغيرها الثالث من حركات  
 عند الوقف وهو الاصل وقفت في الحرك بان تحذف القوت بالحركة فتر  
 كانت وكسرة او فتحة وخصة الفراء تبعاً للقراءات ولين واسم القمري  
 عند الوقف بان تنهي اليها التفتيح من غير تصويت او وقف مضعفاً اي شديداً  
 ما اي من ليس هو اذ علية ان تقا اي تبع الحرف الموقوف عليه الموصوف عاذا  
 حرف نحو كمال الجعفر وهذا من الحذف والعليل كالف في وحشي  
 ويدعوا والتابع لسالك كعربا وحركات انقل عند الوقف من الموقوف عليه  
 لسالك قبل غير كذا لن يحذف اي يمنع نحو وتو ما بالقران حذف التفتيح  
 الى متحرك كجعفر ولا يمنع المتحرك اما التفتيح كاسنان او استئصال القضيبي و  
 حروف اواي الى بناء لا ينفي له ككثير فوعا ونحل مودر كاسيا ونيل  
 فتح من سوى المصور لا يراه نحو نقي اما من المصور كحبي ياد وتون  
 نقل الفتح من سوى المصور ايها والنقل ان يعده يقر للاسم حينئذ بان  
 يكون المفعول ضم مسبوقة بكسرة او بالعكس يمنع كما تقدم ولكن ذلك  
 النقل في المصور فان اتى ما ذكر ليس يمنع نحو في ردي وتو هذا  
 ردي ومرت بكفوء ثم لما صدر في الظابط اشراط ان يكون الوقوف  
 عليه غير الالف الثانية ليعمل فيه ما ذكر احتياجه الى بيان ما يعمل فيه اذا  
 كان هاء فقال في الوقف الثانية الالف اسم جعله ان لم يكن ساكن فتح  
 وصل كسلة وفاء بخلاف ما اذا وصل به كلف واخف بخلاف ثاء  
 ثانياً الفعل كقامت واما ثاء ثانياً الحرف كلف وبيت فاختر  
 في

١٣

اما

في شرح الكافي جواز ذلك فيها فيقال دية وفتحاً ما علق  
 له في الاصل وقل هذا اي جعل الالف المذكورة هاء في الوقف في جميع  
 تصحيح الموثق كقول بعضهم من البناء من الكراهة وفي ما ضاهي  
 كهيئات واولات وكثرت ذلك عدم الجعل المذكور وغير ذلك  
 اي جمع التصحيح وما ضاهي كقوله وعمل بالعكس اني في كثير من جعل  
 البناء والقليل عدم ذلك **فصل** وقف بها السكت على الفعل لعل  
 بحذف اخر كاعط من سكت ولم يعط فقل في الوقف عليها اقطر ولم يعط  
 وذلك جازي وليس حقاً وجمع الواضع سوى ما اذا كان الفعل قد سبق  
 على حرف واحد كع او حرفين احدهما ان يدكع بحر وما فانه واجب  
 فيقال عه ولم يعر فزع ما دعوا وما في الاصل فها م ان جرح حذف  
 الفها وجوبا واولها الهاء ان تقف نحو اسد بالواكسلة له وذلك  
 جازي وليس حقاً في جميع الواضع سواء اذا انخفض باسم كقولك في  
 انضمام مقصداً ووصلت الى الهاء اخر كاهي بكل ما خرك بترك بناء  
 لم ما عند الوقف عليه نحوها وعم او كناية ولزم صفته بناء احذر  
 به من ما لا يان بنادى فلا يوصل به الهاء ومثله الفعل  
 الماضي وشد سجد ذلك كالف ووصلها بغير ذي تحريك بنا  
 اذ تم شد نحو دفي من علم وقوله في اللام سقيا بان الحفظة ان  
 تصار فلا يقبل مع قوله ووصلت الى الهاء البيت المبين للوقوف تكرار  
 فاقمل وري اعطى لفظ الوصل ما للوصل نقل من الحاق الهاء نحو  
 لم يستند وانقل وغيره نحو هذا لعل ما فاق وقش ذلك مشطاً نحو  
 مثل الحريق وافق القضا بتضعيف الهاء **هذا باب** في كافي شرح  
 الكافي ان ينهي بالالف عن الهاء والفتحة قبلها نحو الكسرة الوقف المبدل  
 من لا يظرف امل كالمبدل امل الالف الواقع من الهاء خلف في بعض التصاد  
 دون حرف مزيد معها او شذوذ لوقوعه في الحجاب بخلاف نحو فها  
 فان الهاء تختلف المفرد بزيادة في التصغير كقف وفي التثنية كقف وشد  
 كقولهم فها فاض الى الهاء فقف ثابت لما يليه هاء الفاء في حكم

في شرح الكافي



مالها عدا من مالها كرامة وهكذا أمل الالف التثنية بلف  
عن الفعل ان يقول ذلك الفعل عند اساده الى التثنية الى وزن قلت  
بكسر الفاء المائه خف وزن وهو خاف وذل فانك تقول فيها  
ورثت كذلك أمل اذا قال الياء كيان وكذا سابق الياء كبايع كما شرح  
فالفصل بين الياء وبين الالف التثنية غن في جواز ذلك ما لا بد ان كان  
محد كيانا او حرف معها كجهدا كذلك أمل ما الى الفاء بغير كسر كالم  
او يجر فالي كسر ككتاب او يجر فالي سكون تدل على ذلك السكون  
كسر كسمل ولف الفصل الهاء بين الساكن وبين الحرف التثنية الاول كل  
فصل بعد حرفا ناهيا من هاءك من علمه يصداي يمنع امال من ذلك  
متعلقا بآخره وهو مجموع قطا خف فقط يكتف مظهر من كسر او  
ياء عن الالف بحذف الحرف منها كالكسرة المقدره والالفها على  
وكذا تكتب غير مكسورة الالف نحو غلر وعذران ورشيدان  
ما يكتف من حروف الاستعلاء بعد التمام بعد الالف متصل بها  
كناصح او بعد حرف ثلها كواو او جرين فصل عنها كواو اي كذا  
يكسر حرف الاستعلاء اذا تقدم على الالف مادام لم يتكسر ولم يسكن  
اثر الكسر كالف بالجدول ما اذا اكسر كغلوب او سكن اثر الكسر كالطوط  
من فلو غن الالف في شرح الكافية فيا اذا اكسر لا يمنع وفي الساكن  
ثانيه يجوز ان يمنع وان لا يمنع فان اردت عدم تحتم الالف ففلا شاع  
لها في جميع احوالها كما سلف فلا حاجة لتخصيص هذه الصور والاف  
بتغييرها قبل وان اردت بيان احوالين متساويين في وجوب الكف  
وعدمه فلا بأس واعد المراد فاقول وكف حرف متعقل وكف يكتف  
بكسر فاقول الالف كفا رمالا او احقوا لا قل بسبب لم يتصل بالزيد  
مال والالف قبله بوجه ما يتصل ككتاب قاسم وخالفين عصفور في  
المثلين وقوة ابن هشام ركب على الكسرة وقول الف في قوة الالف  
قدم على المفتحة هنا اذ وجد لا يوجب الالف كما قال في الكافية وشرحها  
والالف اذ وجد او قبل الكف فالتفتي في هذه المقام وانما لا يقد يشعرا بانه

قد لا يكتف وبه صرح في شرح الكافية وقلنا ما اولنا سب في رؤوس  
الرو في غيرها بل في اي طالع الى ما له سواء كعلم اي كالف الاخر  
اميلت لتساوي الالف قبلها وكلف فلا من قوله بعد والفقراء ثلها  
اميلت وان كان اصلها راء لتساوي رؤوس الى ولا عمل ما لم يبد  
فكنا بان كان مبتدأ دون سماع يحفظ كالحاج وروى عنها من قول  
الشور غيرها وغيرنا واميلها بان كانا غير متكئين قياسا والفتح قبل  
كسر راء في قول أمل كذا ليس مل تكلف التطف اي سكت كذا المتخ  
الحرف التثنية كليا والنا تكتب في وقت كسر ونحوه وقول اذا ما كان  
غير الف ز ياده فوضع اذ معلوم ان الالف لا تفتح هذا باب التثنية  
هو كان في شرح الكافية تحويل الكل من يبدل الى غيرها الحرف لفظي  
او معنوي وكثرة ذلك اني بالتفصيل المثل على المبالغة حرف وشبهه  
وهو اللبني من القربى عتري بهننادون التثنية للوشاد  
بانه لا يقبل بوجه جواز ما لو اني به فانه يومهم تفي كثره والمبالغة  
فيه دون اصله وما سواها وهو الاسم المقتل والفعل كذا ليس  
بجامد يتغير حرفا اي حقيق وليس اذ ان ثلوث يري قابل  
تثنية اذ لا يكون كذلك الا الحرف وشبهه سوى ما عتري بالجدول  
بان كان اصله ثلثه ثم حذف بعض فاته يقبل كيد ربي وشبهه  
حرف واسم حشران كجريا من زيد نحو سفلر واقلة ثلث كجروا  
بينهما الالف كجفروان يزد فيه فما سبعا على جاوز بل جاز  
على ست كاطلرو وسبع كاستفراج وقد جاوز سبع ثلثا ثلث  
كفر علة ثلثا الجفم وبغيره كقولهم كذا بان وغيره ثلثا  
وهو اوله وثانيه افع وضم والكسر يتوافق وتخالف تبلغ لشعر  
وهي من جملة البنية كحرف من عضد كيد عنق صود رطل وسبا  
ان هذا قليل ابل ضلع وسبا ان فعل مهمل وزد لتكئين ثانيه مع  
فتح اوله وضم وكسر تبلغ ثلثه وهي مع ما تقدم تعدا بغيره فلا يخرج  
عنها شي من نحو فلس بر جدر وفعل بكسر الالف وضم الثاني



أهل ثقل لا تنقل من الكسر إلى الضم والفتح ان ثبت من فعل التداخل  
والعكس وهو فعل بضم الهمزة وكسر الثاني يقل في الاسماء لقصد لهم  
تخصيص فعل وهو فعل المفعول يفعل وما جاء منه وتلاد ويثبر  
ودنو لاوت ووعل للوعل وافتح وضم والكسر الثاني من فعل ثلاث  
مع فتح اقله نحو ضرب ظرف علم وهذا فقط ابين في الاصلية كما ذكر سابقا  
وزن في اصول عند بعضهم نحو فتن بضم اقله وكسر ثانيه والصحيح ان ليس  
باصل وانما هو مختار من فعل الفاعل وما احتج به ذلك البعض من انه  
جاءت افعال لم ينطق لها بفاعل فط كزح وكوكان فرع الزم ان لا يوجد  
الاصول ود بان العرب قد يستغني بالفرع عن الاصل الا ان في اقله  
جموع لم ينطق لها بفرد كذا كبر وخوه وهما لا شك ثوان عن  
المفردات ومنها ما في الفعل اربع ان جر دامن زايد كعريد واقله  
ثلاث وان يزد فيه فمما ساعد بل جاء على خمس كما انطلق رست كما  
لاسم جرد رباع اوزان في فعل بفتح الهمزة والثالث كعطب و  
فعل بكسرهما كزبرج وفعل بكسر الهمزة وفتح الثالث كقلقع وفعل  
بضمها كدمج ومع فعل بكسر الهمزة وفتح الثاني وتشد الهمزة كقطر  
فعل بضم الهمزة وفتح الثالث واء الاخضر والكوفون كطحاب  
فان غل في الاسم بان كان خماسيا فتح كونه خا وبالوزن فعل بفتح الهمزة  
والثاني وتشديد الهمزة الاولى وفتح الثالث كحوي فعل بكسر الهمزة  
والاول والثالث وكسر الرابع كهيلى المرأة العظيمة كذا فعل  
بضم الهمزة وفتح الثاني وتشديد الهمزة الاولى وكسر من اوزان الحركات  
ايضا كخيش وفعل بكسر الهمزة وفتح الثالث وتشديد الهمزة الاخيرة  
كقرطعب وما غاير ما ذكر بالزيادة وهما مصدر  
اندا والنقص وخوه انقى كعطب اصله عوط ويخرج ومنطلق  
وحذب والحرف ان يلزم تضاد في الكلام فاضل كضاد كضرب والذي  
لا يلزم هو الزيد مثل فاخذني لسقوطها من حذا يحذر البصر  
فعل بكسر الضاراي بالفتحة من الحروف وهو الفاء والعين

والهم قابل ياتيها المفعول في الاصول في وزن لكل فقا بالاول  
بالفاء والثاني بالعين والثالث بالهمزة ووزن ضرب فعل  
يفعل وزايد بلفظ الكسرة كقولك فيمكرم مفعول ويستثنى الياء  
من تاء الافعال كصطفى فوزن مفصل والمكر كاسيا وعظ  
الهمزة في الميزان اذا قبل بعد ثلثة بقى كواء جعفر فقل وزنه  
فعل وثان فستق فعل وزنه فعل وان يكثر الحرف الزايد  
ضعف اصل كناء حليث ودلا غدودن فاجعل له في الوزن  
ما لا يصل فان تقابل بحرف من حروف فعل واحتمل بتاقل  
حروف تنقسم وخوة لانه لا يفتح اسقاط شئ منها والخلف  
ثابت في ما فتح اسقاط ثالث كعلم بكسر الثالث وكلف فالكوا  
الثالث زايد مبدل من حرف مماثل للثاني والثالث زايد غير  
مبدل وثيق البصر بين اصل هذا وحروف الزيادة عشر فجمعها  
الصن اربعة مرة في بيت وهو هاء وتسليم ثلاث يوم النسب  
نهاية مشول امان وشهيل فالف اكثر من اصلين صاحب زيد  
غير ميم كالف خالج فالف قال والياء لئلا يكونان  
زايدين اذا صيحا اكثر من اصلين ان لم يقع مكررين وله تقلد  
الواو مطلقا والياء قبل اربعة اصول في غير مضارع صير  
وفضيب وجوه ويوز فان لم يصح اكثر من اصلين كبيت  
وصوت او وقع مكررين كما هي في يؤيوطا ويروعوعا بعنه  
صوت او تصد رث الواو كور شد والياء قبل اربعة اصول  
كيسعور فاصلون وهكذا هم وميم يكونان زايدين ان سبقا  
ثلثة فقط تاصيلها تحقفا كاصبع ومخدر فان لم يسبقا او  
سبقا اربعة او ثلثة لم يتحقق اصلها فاصلون كذا كهمز  
يكون زايدان وقع بعد الف اكثر من حرفين اصلين لفظها في  
كجاء وعلياء فان وقع بعد الف فيلها حرفان فقط كساء فاصل  
والنون في الحرف كاهم فيكون زايدان وقع بعد الف قبلها



اكثر من اصلين كند مان بخلاف دهان دهان قالنون اذا كان  
 ساكن في الوسط نحو غنقير لا سد اصالة كوني واعطى زيادة  
 بخلاف ما اذا كان متحركا نحو غريق اوله في الوسط نحو غريق والبناء  
 تكون زائدة في التانيث كسنة والمضارع كغريب ونحو الاستفهام  
 والتفخيم وما صرف منها كاستخرج واشميم والمضارع كالتعلم  
 والتخرج والاجتماع والتباعد وما صرف منها **تمة** تكون السين  
 زائدة في الاستفعال والهاء تكون زائدة وحقا في الاستفهامية  
 المجزوءة كـ وجئت بجي مسوق في الفعل المجزوء لم تنه ولم يقصر  
 وفي اللامهات والهمزة واللام تكون زائدة في الاشارة المشبهة  
 نحو ذلك وذلك وهما لك وفي طيبيل فامنع يا ايها الضريفي  
 زيادة بلا قيد ثبت كما بيناه ان لم تبتن حجة على زيادة امن  
 اشتقاق فان يثبت قيلت فيحكم بنيا زائدة في حنظل وسنبيل  
 لسقوطهما في الحظوظ الاول واسبل التدرع وهزني شائل  
 واحبط طاء ومي كلامص وابهم وثاني ملكوت وعفريت وسين  
 قد موس واسطاع لسقوطها في التقول والحيطة واللكا صير  
 التبوقة والملك والعفريت والقدم والطاعة **فصل** في زيادة همزة الوصل  
 للوصل همزة سابق لا يثبت الا اذا ابتدئ بكلامه جوع به لذلك كـ  
 كاستثنى وهو لا يكون المضارع مطلقا ولا الماضي ذلك ولا بداعي  
 بل الفعل ما مضى على اكثر من اربعة نحو اكلت وكذا استخرج ولا امر  
 والمصدر منه اكل واستخرج انجاء واستخرج اكلوا كذا امر التثنية  
 كاحسن وامض وانفلا وفي اسمي واسم وهو العجز وابن وابهم  
 وهو ابن زيدت عليه يم نفع فحفظ ولم يقصر عليه وسمع ايتا  
 في اثنين وامر وثانيث لهذه التثنية نفع وهو ابن وابنتان  
 وامرؤه وفي ائمن في القسم قال ابن هشام وينبغي ان يعطى ال  
 الموصولة وابهم لغته وفي ائمن بان قالوا هي ائمن فحذفت اللام قلنا وانهم  
 هو ابن فزيدت اليهم قلت وعلى هذا ينبغي ان يعطى ايهم اسم لغته  
 فيه فاعلم وهو ال المعرفه كذا اي وصل وهذا المختار لمذهب سيبويه  
 والخليل

هذه باب الابدال

انك

ما

والخليل يقول انهما قطع كما تقدم في باب مبينا ويخالف هجرها  
 ما قبل في آخر بيدل من الابدال استفهام بنحو الذين حرموا  
 نحو الخوان دار الزباب فاحدث او انبت حبل ان قلبك طائر  
**هذا باب الابدال** احرف الابدال عدوها في التسهيل غانيم واد  
 هاء الفاء وتقدم انهما تبدل من الاء في الوقف على نحو لغز وورحمه  
 فصار كـ لتستعير بجعها قولك هذات موطيا فابدل الهمزة اي لجعها  
 بدلا من راد ومن يا حالكون كل منها آخر التالف زيد نحو راء  
 وكسائر بخلاف نحو لغز وتبين لعدم لقرنهما ونحو عرو وطي  
 لعدم ثلوهما الالف ونحو واو واي لا صالها لالف وفي اسم فاعل  
 ما اي فعل اعل عينا فا اي ابدال الهمزة من راو ومن يا و  
 اقنئ كبايع وقائل بخلاف ما لم تعد حينه وان اعللت نحو  
 عين فهو عاين وعود فهو عاود ولا اعلال اعطاء الكل حكمها  
 من حذف وقلب ونحو ذلك ولا اعلال كقولها حرف عذر  
 المد الذي زيد ثالثا الواحد هجر ايتي بلا بدل في جمعه  
 على مفاعل مثل كالقلويد والصحائف والعجائن بخلاف الذي  
 لم يعد نحو مقاراة ومفاوز ومسير ومسائر ومشوبة ومشارب  
 كذلك بيدل هجر ايتي حرفين لينين التعماد مفاعل اي وقع اهل  
 قبله والآخر بعده وتوسطهما الجمع شخص يتفأ على ينانف  
 وعلى اوائل وسيد على سيايد نحو طواويس وقدرت فاعل جمع  
 المحذوف والمتوى شخص يتعالل كفاية واقنع ورد الهمز المبدل من ثا  
 لينين اللتفين مد فاعل يا فيما اعل لا مامنة كفضية وقفايا  
 اضلما قفا فابدل الهمزة باء مفتوحة فانقلب الياء المطرمة الفا  
 لثركها واقتطاع ما قبلها والهمزة في مثل هروء اذ جمع جعل واوا  
 لا شرح يصير هروء فتفتح الهمزة لا مستفقال فقلب الياء الفا  
 لا سبق فتصير هروء ايتيكره اجتماع الامثال ففعل به ما ذكر وقيل







بذلك الماء وهو اثنان الباء بدل الواو وجاء لام فعل بالضم خالكونه وحقا  
كالطبا بخلافه فما سماه الخزوي وتكون قصوى الوصف المصنوع نادرا  
يخفى على اهل الفن **فصل** في نوع من ان ليسن الشايق من واو واو  
في كل طحلة ومن عرف من الشايق او للسكون عرفا فباء الواو اقلين مثل  
اجل القلب في الباء اخرى كهيمن اصله هيون بخلاف ما اذا لم يتصل  
كابني وافدا وكان الشايق او السكون عارضا كروية تخفف في يتي وتو  
تحقق قوي وشمل معطى غير ما قدر سما كاعل عارض سبق  
وتولهم مديته وذكرا مع استيفاء الشرط في قولهم ضيئون ولا عا  
بقلب الماء واو في قولهم هو يتقوى عن التكر **فصل** من فاء او واو متحركين  
يتحرك اصل اي كان اصل الفاء ابدال ان وقعا بعد فتح متصل وان خرب  
الثاني لما قال وباع الفصل كقول وبيع بخلاف ما اذا لم يحرك كما يبيع والفاء  
اخرقا يتحرك عارض كجل ولوم تخفف حينئذ وتقوم او وقع بعد غير  
فتح لغوض او بعد فتح منفصل كان يزيد ومقوم او لم يرك ناليهما  
كاذكره بقوله وان سكن كفم غلوق باء او واو غير اللام كبيان وطول  
فهي اى اللام الباء او الواو ولا يلف اعلها بابدالها الفاء لسكن يقع بعدهما  
غير الفاء او باء او تشديد فيها فالف لا يخشون ويجون الاصل يخشون  
ويجودون والالف لمبدله جحد ولا لثقاء الشاكين بخلاف الشاكين  
الالف كغليان ونزوان والياء المستكة كفتوى وعلاوى وضع عين  
مصدر على فعل بفتح العين وماض على فعل بكسرها حالكونه كل منهما  
فا اسم فاعل على فعل كغير اى مصدر وهو غير وماضيه وهو  
وخول حولا اى مصدر وهو حول وماضيه وهو حول وان بين  
اى يظهر فيه تفاعل اى معناه وهو التشاؤم بعناه من لفظا فتعل  
والحال ان العين ولو سلمت جواب ولم تغل كاحثه وواعبني  
مخاوب واخلوف ما اذا لم يظهر فيه التفاعل كارتاب وافتاد  
الاصل دليب وافتود وما اذا كانت العين ياء كاساعوا وان

بحرفين

تخرفين معتلين في الكثرة في الاعل واستحق بان تحرك كل واحد  
ما قبله فتح اول واعدا ان كاجوى والياء والهواء وعكس وهو  
اعل الاول ونصب اليك وقد يحق كالعائنه والشايق وعينها  
اخري قد زيدت فيهما يخفف الاستماع واجب ان يسلم من الاعل  
كالهيمان والجولان والحيدر والتشويق **فصل** وباء اقلب ميم النون  
اذا كان مسكنا سواء كان في الكثرة او كلمتين كن ثانيا ابدال اي من  
قطعك اطرح **فصل** في نقل حركتها المتحرك العنل الى الساكن  
الصحيح لسكن صح النقل التحريك من ذي لين ان عين فعل كاي  
واقم واقام الاصل بين واقوم واقوم بخلاف ساكن اعين كايح  
ثم هذا ما دام لم يكن فعل فعجب كاقوم به واقوم ولا مضاف  
كايبيض او نحوها في ما هو بل نقل فان كان فلو نقل حركته الى  
على شبهه ما فعل لتفضيل وصوت اللثا عن التباسه بيا من التباس  
بجذف الفاء استغناء بتحريك الباء والثالث عن نواحي الاعل  
ومثل فعل في ذي الاعل وهو النقل المحقق القلب اسمها  
مضاد عا وقيد وسم اي عا ومن عا ما شامنا وزنا وزنا  
كتبيع مثال تحلى من البيع اصله يبيع ومقام اصله يقوم بخلاف  
الحووي او زنا وزياد كايبيض واسود واخلوف غير المضاف  
كما قال ومفعول صحيح كالمفعول والمقول والمسؤال والفعل افعال واستغناء  
انل لذي الاعل كاقام واستغناء كاقام واستغناء نقلت حركته  
الواو الى المقاف فانقلبت الفاء الى النقي ساكنان ففعل ما ذكره الحف  
الثاء كما قال والثاء الزم عوض عن الفاء وحذفها بالنقل عن العرب  
نادرا عوض وتقدم ذلك في ابيته المطاير وما لا فعل من الحن  
ومن نقل ففعل بما يطمقن كخو مصوع ويبيع الاصل مبيوع  
ومصوون نقلت حركتها الياء والواو الى ما قبلها فالتقني  
ساكنان فحذف الواو فيهما وقلبت حركتهما كسرة كراهما  
انقلب ياء واو واوند وتصحج مفعول ذي الواو فقبل فرس



مفود في ذي الياء اشتبه التصحيح فقبل ميبوع وصح المفعول  
البنو من فعل المفتوح العين المعلن الملام بالواو نحو قول ان تحريه  
الاجود فقل فيه معد وداعل ان له تحريك الاجود فقل فيه  
معد بخلافه من فعل المكسور هما كرضي والمعلن الملام بالياء  
كرمي كذلك ذ وجهين التصحيح والاعلال وذ معنى صاحب  
حال عامله وقوله جاء المفعول بالضم من ذ الواء سواء كانت  
لام جمع او فرد يعن كعصى والوه وعلو وعنى ومن هيها نيت  
وشاع نحو نيم بالاعلال في نوم الذي هو الاكل ونحو نيام  
من الابدال واللين فاعمال من ذو البتلاء المحر عن ما يدل  
للعامل في قوله فاني افتعال ابدل كالتسديد الفصل الاصل بيشير  
واينصل وكذا لثاء ويجهها وشذ ابدل الفاء تاء في افتعال ذى  
الهمزة كائز و الفصح ايتز واما قوله نحو ايتكل فافتعال من الاكل  
فقال لذي الهمزة الذي في الجمل وليس مما نحن فيه فصل تاء  
مفعول ثا تاء افتعال مفعول ال ويقوله ذى بمعنى صير تاء  
افتعال طاء فوقع اشحن مطبوق وهو الصاد والصاد والطاء  
والطاء كاصطفي واصطرب واطعن واططم فان وقع في اثر ذل  
او ثاء او ذل نحو اذن واذن واذن واذن واذن واذن واذن واذن واذن  
اذن واذن واذن واذن واذن واذن واذن واذن واذن واذن واذن واذن  
مضارع مصارع من معتل لفاء كوعدا حدث فقل بعد عدو  
في مصدره كعدة ذاك الحذف اطر وعوض عنه الهاء اخذ  
حذف همز افعول اسقى مضارع منه ككرم وهو الاصل في الحذف  
لا جتماع الهمزتين وكرم وكرم وكرم فحواله عليه طرح الباء  
في بيتي متصرف بكسر الصاد اسمي المفاعل والمفعول منه ككرم وكرم فقلت بفتح  
الفاء وقلت بكسرهما في ذلك بفتحها وكسر اللام الاولى والماضي المكسور  
العين المستر الى القصير التحريك استعملوا الثاني على حذف العين بعد نقل  
حركتها الفاء والاول على حذفها فلا نقل لثالث فاة الاصل من الاغنام  
فاستعمل قرن والقرن بكسر الراء الاولى على حذفها بعد نقل حركتها الى  
على قياس

على قياس ما تقدم في ضللت فيما يظن واما قول ابن السكيت ان الحذف  
الثاني ثم نقل كسر المقل فبعيل وقرن بفتح القاف والقرن نقلوا نقله  
ابن القطاع وقرن بفتح وفتح وفتح في قوله تعالى وقرن في يوتكن وبالكسرة  
الباقون يسكنون التلك عبره باثبات للتخفيف فان قال  
ابن يعشور انه عبارة التوقيفون فان الادغام بالتشديد كما عبره ميبوع  
عبارة البصريين وهو ادخال حرف الساكن في مثل تحرك كاي وحذف  
من كلامهم اقل فليس محركين وكلامهم بعد تسكين بالثاني وجوبا  
كقوله بئس ولكن يشترط لذلك ان لا يصدر واو لهما كما في اللام فيه نحو دن  
وان لا تكون الكسرة على واو فان هو فعل بفتح ففتح كمثل صفى وفعل  
بفتحة نحو ذل وحذف وفعل بكسرة ففتح نحو كل وبفتحين نحو لب  
وهو ما يشهد على صدر الامة عن الرجل من اللين واللين وما استقر في النقل  
ايضا وان لا يكون قبل الالفين حرف مد لم يحسن وان لا تكون حركة  
اخر اللين عارضا كحذف الالف من حركة الالف الى الصاد وان لا يكون الحذف  
لغير الالف فان كان كذلك فهو مقتنع في القول كالماء  
في اشهر مشروط الادغام مثل لا تسقى بكسر الهمزة الغيرة ونحوه كالحذف  
وله المليلد الجمل فان ينتقل عن العرف فقبل ولو يقس عليه واذ  
كان المشاؤون بائين لان ما تحريك ثا نيهما نحو جوق نياؤه اقلك وادغم  
اي يجوز لك كل منهما دون حذف ومن الادغام ويجوز من جوق عن بيتيه  
كذلك يجوز الوجه الثاني كان المشاؤون ثا ميين مصدر تيين في الكسرة نحو جوق  
فالمشك واضع ومن ادغم الحق الف الموصول وقال تجلى وكذا لك يجوز  
الوجه الثاني ان كان المشاؤون ثا ميين في افتعال نحو استنى فالفاء واجبة ومبتدأ  
نقل حركتها الى الفاء واسقط الهمزة وقال ستر ستر وما بتا ميين  
من فعل المضارع ابتدى قد يقسم فيه على ثا ميين واحدة وبين الاولى  
وتحذف الثانية كما شرح الكافي في تخفيفا وخفت بالحذف لانه لا يرفع  
على غير وهو المضارع وانه الثا ميين العباد اصل ثا ميين وفك الادغام  
من المضارع وجوبا حيث حرقا مدغم فيه يسكن لكونه بمنزلة الرفع اذن  
الاول بفتح الساكنان نحو حاءت ما ضللت بالثا ميين واصل وقيل القلت  
قد في جزم الحذف من المضارع وشبهه شبا الحذف وهو الملام





تختبر بين القلوك ولا دعام قف كوا غرض من موك ففكر القلوك وفك  
أفعل بكسر العين في التفتيح التفتيح لعله يتغير صيغة العروبة واجل النما ان تكون  
القد ما والترم الكدغام ايضا ففهم وهو اسم فعل بمعنى احضر وفعل امر لم ينفذ  
مركب من هاء وتم من قولهم في امر شعبي اي جمعه فخذ من الالف تخفيفا  
وكانه قبل اجمع لنفسك اليسا ولا كلام المصنف على ما اراده من على  
الغوا والشرقة قل وما يجمع عين بفتح العين وكل ما بين الالف فتحها قد  
كل بثلاثين ليم نظما على منظوما على حل المثل اي معظم المقاصد الخيرية  
انتم ثم قال متفقا من التمس الى الفية احق هو فعل بمعنى جمع وتخص  
ببكر لصاد من الكافية الشافعية المخلصة اي لتفاد منها وتقل كثيرا  
من الامثلة والذوق في جعل لنا باستقله نحو ثلثها اجزاء ذلك  
ما ذكر بقوله كافي في احوال اجل فنشاء النظم اي طلبه غنى لجمع البطا  
بل اخضا من اي لغز فقر يحصل لبعضهم وذلك لا يحصل الا على فعل اذا  
ان الكافية الكبرى انقص عنها هو الكثير من الناس فلا يشغلون بها  
فلا يحصل لهم حظ من العربية فثبت الجهل بالفقر من المال وقد قيل  
العلم محسوب من الزيف هذا ما ظهر في شرح هذا البيت ولما د  
من نقر ضل فاحل الله واشكره عودا على يد مصليا ومسلما على محمد  
خير نبي ارسلنا في رسلنا الله الى الناس ليدعوه الى دينه مؤيدا  
بالعز والحق جمع اعز وهو من الحبل الذي يبين الجبهات اي انهم بشرهم  
على سائر الالهة غير من يستثنى من الصحابة فنزلت للفرس المعز بين  
الحبل بشره على غيره منها ويجوز ان يكون اراد بالارامه كما هو  
الاقوال فيه والحديث انتم العراجل و ان يوم القيمة من اساء للوضع  
الضرام جمع كرم اي الطيبين الاصوات النعوت والظاهر بها البرقة  
جمع باراي زرع الحسن وهو المفسر في حديث الضحى بن بان تعبد  
كانك تراه فان لم تكن تراه فانه يراك وتختب اسم جمع لاصاب بمعنى  
الضيق وهو من اجتمع به صلى الله عليه واله وسلم مؤمننا النجيين من  
اي المفضلين على غيرهم منها كما رد ذلك في احاديث كثيرة يقع الياء  
فيكون التسكر كما في الفحاح قل وهو اسم من قولك اخذوه الله تع

بالحال

بالحال هذا الشرح المحرر موشح من التحقيق والتقصيح بالوشى  
الحية محرر المد لا كل هذا الفن مظهر للذوق وايضا اسما استعمالنا  
لكفر فيها اذا ما الليل جز متحررا وحوالنا وحب الكلام ما قد ورد  
معتمد في رفع الايوان المظهر لاشارة ليدني الوالالباب  
لما اختل في عالج الشارح في بيان حكمه او ثا ويداو  
تعليل تحسبه من لا اطلع له ولا فتم سهوا وعد ولا عن السبيل  
وما دري فافعلنا ذلك عمدا لم منهم جليل وربما انقضت  
حرفا وزدت حرفا تحسبه الغنى اختلا او لوضوح او كسفا ودار  
ان ذلك لتلك مهمة تدع عن نظره وتختفي فلذا للفت يابلا  
طالع هذا الذي فاق نظالم الدهر والجوهر لا تعد حرفا منه  
او كثر والمخفيات بها ظهر وروى المتن من المشكل  
يبدو وبلا تبارك لا تبد فليس بالثاني شيئا فقد في المصنف  
في اعصر فدونك مؤلفا كانه سبيكه سجدا ودر منقذ  
بخر في بيان الثياب في عين عند صدور والالباب وقد  
قال ابن عباس رحمه ما ولى عالم على الا وهو شاب فاحمد الله  
الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله  
لقد جاءت رسلنا يا حق اللهم صل على سيدنا محمد  
عبدك ورسولك النبي الامي وعلى اله واصحابه وارسل  
ونصرتنا لك صليت على ابراهيم والى ابراهيم وبارك  
على محمد واله واصحابه وارسلنا في دينك بارك  
على ابراهيم والى ابراهيم في العالمين انك حميد مجيد و  
لنا بخير واطمع سائنا كله وافعل ذلك باخواننا واحبا  
وسائر المسلمين وصلى الله على محمد واله اجمعين عنت  
الكتاب يعون الملك الوهاب حرره محمد علي القايني  
في سنة في شهر الشرف المبارك يوم يك شبة ١٠ شهر في المحرم